

کمرشن گوپال عابد



بہارِ بنگال

ایک دل سو گھاؤ

ایک دل سو گھاؤ

کرشن کو پیال عابد

ماڈرن بک شو

کابٹو

جملہ حقوق طبع و نقل و ترجمہ بحق مصنف محفوظ ہیں۔ کسی طرح بھی اس کے
 کسی حصے کی اشاعت، ترجمہ یا کسی بھی طرح استعمال سے پہلے مصنف یا
 پبلشر کی تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صرف نقاد حضرات تنقید میں
 کچھ حصے نقل کر سکتے ہیں۔

پہلا ایڈیشن

ستمبر ۱۹۵۶ء

پہلی بار

پہلی بار

پہلی ماڈرن بک ڈپو، اشوک نگر، کانپور سے شائع کی گئی: —

انتظامی پریس کا مینو میں طبع ہوئی

یونس دہلوی کے نام —

جن کی محبت، خلوص، اور
دوست نوازی نے مجھے قہر گنہامی
سے نکال کر آسمانِ ادب کا ایک
ستارہ بنا دیا۔

مصنف کی دیگر کتابیں

جبن	ناول	شمع بک ڈپو۔ دہلی
گھائل	"	"
ستم	"	"
جہاں غم پلتے ہیں	افسانے	(ذیر طبع)
سیدتی کی ایک کلی	"	(ذیر طبع)

ان افسانوں کے تمام کردار، مقامات، واقعات اور ارادے فرضی ہیں اور ان کا کسی فرد، مقام، واقعہ یا ادارے سے کوئی تعلق نہیں۔ کوئی بھی مطابقت قطعی اتفاقہ ہے۔ اور اس کے لئے مصنف یا پبلشر پر کوئی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

نہرس

ایک دل سو گھاؤ

آہیں

غم دل

دیواریں

کسک

محبوبہ

زہر

حسن کی قیمت

ہونٹوں کی کلیاں

جسم کی پکار

ایک دل سو گھاؤ

دروازے پر شنائی بیٹھ چکی تھی۔ سرشام ہی گھر میں گیتوں کی صدا میں
 گونجنے لگتیں۔ جوان جوان خوب صورت لڑکیاں جن کے ننھے ننھے سینوں میں
 نئے نئے کنوارے ارمان تھے، دانتوں میں دوپٹے کے آنچل و بادبا کر کے ہلکے سروں
 میں گیت گاتیں۔۔۔ راہی کے، پردیسی کے ڈھولا کے، وہ گیت جو محبت کی
 ہلکی ہلکی آنچ میں تپ کر پر سوز بنے تھے۔ وہ گیت جن کی ابتدا بھی دھڑکن تھی، اور
 انتہا بھی، وہ گیت جو رقت انگیز بھی تھے، شعلہ باز بھی، جن میں آنسو بھی تھے گنگے
 بھی، شکوے تھے۔۔۔ اُن خدوؤں کے گیت، جنہوں نے آسودگی نہ پائی اور
 اُن خوابوں کے گیت جو دردیں کے خور و مردوں سے متعلق ہوتے۔۔۔۔۔
 اور تب تقریباً آوازوں میں ڈوبے ہوئے ان گیتوں کے ساتھ ہلکے ہلکے ڈھولک
 بجتی اور ایک ظلم سا چھا جاتا۔ سانوے سینے دھڑکنے لگتے اور خوابوں کے جزیرے
 آباد ہو جاتے۔۔۔۔۔ اور نئی نئی دہلیزیں شرمیلی شرمیلی سی بیٹھی رہتیں۔
 اور ہوائیں بناؤ سنگار کر کے ان آوازوں میں اپنی آوازیں ملانے کی ناتمام کوشش
 کرتیں۔ اور پھر تیج تیج میں لایعنی سی باتوں کے سلسلے چھیر دیتیں۔ بڑی عمر کی عورتیں ان
 تمام گیتوں کو حسرت سے سنتیں۔ کبھی ناک بھوں چڑھاتیں۔ کبھی ناک پر ہلکی کہتیں
 کبھی ہونٹ سکیرتیں اور کبھی ڈھولک کھینچ کر بے ڈھنگے پن سے دھپ دھپاتیں

اور ایک ہنگامہ سا مچا رہتا۔

یہ ہنگامہ بہت دنوں سے مچا ہوا تھا۔ اُس کی ماں بہت ارمانوں سے
اُس کا بیاہ رچا رہی تھی۔ وہ ایک زمانہ سے اُس کے سر پر سہرا دیکھنے کی آرزو میں
جی رہی تھی۔ اور اب جب کہ یہ وقت آ پہنچا تھا۔۔۔۔۔

اب تو بیاہ سر پر تھا۔۔۔۔۔ رات میں صرف چاروں باقی رہ
گئے تھے۔۔۔۔۔ اور یہ چاروں۔۔۔۔۔

کتنے سینے، کتنے ارمان، کتنے اُن چھوئے کنوارے جذبے، ان چار
دنوں سے متعلق تھے۔ گیتوں کی محبوب سروں کے مابین لرزتے، کانپتے، لجاتے
وہ خواب۔۔۔۔۔ وہ دو لہا بنے گا۔ سر پر پھولوں کا سہرا باندھے گا۔
گھوڑی پر بیٹھے گا۔ رات چلے گی۔ ہنگامے ہوں گے، روشنیاں ہوں گی، تمنا سنے
بہرے ہوں گے۔ نئے ملبوس ہوں گے، آتش بازیاں ہوں گی۔ خوشیوں اور مسرتوں کے
'ہجوم ہوں گے۔ اور وہ سب کچھ ہوگا، جن کے بارے میں وہ اتنے برسوں سے
سوچتا آیا ہے۔

اتنے برس۔۔۔۔۔

ہاں! کتنا طویل عرصہ گزر گیا۔ اُس نے سوچا تھا وہ انتظار نہ کر پائے گا اس
نے سوچا تھا وہ ہر بار کی طرح اس بار بھی ہار جائے گا۔ اپنی جذباتیت کے ہاتھوں
شکست کھا جائے گا۔ مگر نہیں۔۔۔۔۔ جیت اُس کی ہوئی۔ فحیاب وہی رہا

۔۔۔۔۔

اُس نے اپنے ہونٹ بھیج لئے رگڑ کا آخری کش لگایا، اور اُسے بھی

دوسرے لاقعد اسگرٹوں کی طرح میز کے کونے سے مسل کر فرش پر پھینک دیا۔ ٹین اٹھایا۔ ڈھکنا کھولا۔ مگر اس کی انگلیاں خالی لوٹ آئیں۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ ڈبہ خالی تھا۔ وہ پستی الماری کی طرف لپکا۔ وہاں بھی سگرٹ نہ تھیں۔ سر ہانے کے نیچے آتش دان پر سگرٹ کہیں نہ تھیں۔ وہ جھنجھلا اٹھا۔ اسے اپنے خیالات کے تسلسل کے لئے سگرٹ کی بے انتہا ضرورت تھی اور سگرٹ کہیں نہ تھیں۔ ہاں! فرش پر، میز پر، ایش ٹرے میں، آتش دان پر، سگرٹوں کے بے انتہا ادھبے ٹکڑے پڑے تھے۔ اور راکھ ہر جگہ بکھری ہوئی تھی۔ اور خالی ڈبے لڑھکتے ہوئے، دیوار کے سہارے خاموش پڑے تھے۔ اور کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے یکبارگی یہ سب دیکھا۔ آہ! اتنی سی دیر میں وہ کتنے سارے سگرٹ پھونک گیا۔

تب وہ اٹھا۔ درتے پچے کے پاس آیا۔ اسے کھول دیا۔ دھواں پھلتا سکرٹا باہر نکلنے لگا۔ گیتوں کی آواز پائیں باغ کے شاڈوں کے کندھوں پر سوار اندر آسنے لگی۔ اور پائیں باغ کے خیموں کے اوپر کا زرد چاند اس کا مونہہ چڑانے لگا۔ اس نے اپنے دکھتے مانتے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور آخری بار سوچنے لگا ”جو کچھ وہ کر رہا ہے کیا ٹھیک ہے؟“

مگر یہ کیسی آواز تھی؟ جانے کہاں سے پیدا ہو کر یہ آواز اس کے دل و دماغ پر بھاتی جا رہی تھی؟ یہ آواز کیوں پیدا ہو رہی تھی۔ اس کا تو وہ مدتوں سے گلا گھونٹ چکا تھا۔ اس وقت جب دنیا اور دنیا والوں نے اس کے تمام گیتوں کو کچل دیا تھا۔ ان کنوارے۔ البیلے۔ مسرت بدوش اور خوبصورت جذبوں کو ہمیشہ کے

لئے موت کی سر دگود کے حوالے کر دیا تھا۔ اس وقت وہ آواز بھی ختم ہو چکی تھی، پھر اب
 اتنے عرصہ بعد — وہی آواز آ کر اس کے ذہنی سکون کو کیوں تروبالا
 کئے جا رہی تھی۔ کیوں؟ کیوں؟
 اُس نے درجہ کی چوکھٹ پر سر رکھ دیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ آنسوؤں کا کوئی
 سہارا قطرہ پلوں پر لرزنے لگا۔ ”آہ وہ کتنا کمزور ہے، کتنا
 بے بس۔“

اور تب ناگاہ اُس کے پلوں کے ڈھکنے چیر کر ارشاد اُس کے دل و دماغ
 میں گھس آئی۔ ارشاد — اپنی پوری رعنائیوں کیساتھ — کائنات کا
 حُسن اپنے دامن میں سمیٹے — ارشاد — وہ حسین ننھا مٹا سا گیت جسے وہ بڑوں
 سے بھولنے کی کوشش کرتا آ رہا تھا۔ اُس کی روح کے سناٹوں نے اُسے پھر اُگل دیا
 ارشاد — ؟

ارشاد اُس کی زندگی کا سب سے پہلا مکمل گیت تھی۔ مکمل افسانہ تھی۔
 مکمل خواب تھی۔ اُس کی جوانی کا سب سے پہلا سنگ میل تھی۔ ارشاد نے اُسے وہ تمام
 جذبے عطا کئے تھے جو مرد کی زلیست کا سہارا ہوتے ہیں۔ اس کے تصور میں ارشاد کے
 ہمت سے روپ تھے۔ وہ ارشاد جو ننھی سی محسوم بھی تھی۔ اور اُس کے ساتھ مل کر گھر سے
 بنایا کرتی تھی۔ اور بچپن کے نامکمل انجمنے کھیل کھیلا کرتی تھی۔ پھر وہ ارشاد جو اسکول
 جانے لگی تھی۔ اسکول کی گاڑی میں بڑی لڑکیوں کی طرح بیٹھ جایا کرتی تھی اور دوپٹے
 کے آئینل کو مضبوطی سے کاڈوں کے گرد لپیٹ دیتی تھی۔ پھر وہ ارشاد جس کے ہونٹ اُس
 کے سامنے آتے ہوئے حیا کے بوجھ سے تھرا اُٹھتے تھے اور اُس کی غلافی پلکیں اُس کی

دو نیلی گہری جھیلوں والی آنکھوں کو ڈھاک لیا کرتی تھیں پھر وہ ارشاد —۔۔۔۔۔
 مگر کہاں تک گنا جائے، وہ تو اُس کی زندگی تھی۔ زندگی کا ایک ثانیہ
 بھی وہ اس کے خیال سے غافل نہیں رہا۔ —۔۔۔۔۔ اُن کا گھر آسنے سامنے تھا
 دونوں نے ایک ساتھ ہی بچپن بنا کر جوانی کی حدود میں قدم رکھا تھا۔ دونوں نے
 ایک ساتھ ہی چند نئے تصورات کو دامن میں لے لیا تھا۔ نئے عہد و سپان کئے تھے۔
 جب تک اُس کے ابو جان زندہ تھے، ارشاد کے گھر والے اُسکی بے انتہا عزت
 کرتے تھے۔ وہ بلا روک ٹوک اُس کے ہاں جایا کرتا تھا اور گھنٹوں ارشاد کے سامنے
 بیٹھ کر اُسے ہلکنی باندھ کر دیکھا کرتا تھا۔ حسن و ناز کی اس ملک کو —۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ وہ
 شرماتی تھی اور اُس کے سامنے سے ہٹ جاتی تھی۔ اور وہ اُسے باڈیوں کی طرح
 تلماش کرتا رہتا تھا۔

دونوں کے گھر والے ایک دوسرے کی محبت سے بخوبی واقف تھے۔ جوانی
 کے حدود میں بھی پہنچ جانے کے بعد بھی اُن کی دیوانگی بدستور تھی۔ چنانچہ ایک روز
 اُس کے ابو جان نے ارشاد کے ابا سے اُسے اُس کے لئے مانگ لیا۔
 ان دونوں وہ دسویں میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔

اسے یاد ہے، اس روز دونوں گھرانوں میں بہت ہنگامے ہوئے تھے۔
 ان کی منگنی کی رسم بہت شان سے منائی گئی تھی۔ ارشاد کا اس سے پردہ کرایا
 گیا تھا۔ اس کے دوستوں اور گھر والوں نے بڑی دیر تک اسے ارشاد کا نام لے لے
 کر چھیڑا تھا۔ ارشاد کے ابا نے اُسے اپنے پاس بٹھا کر نہایت شفقت سے سوسنے
 کی ایک انگوٹھی دی تھی۔

ارشاد اس کی بنا دی گئی تھی۔۔۔۔۔ مگر ارشاد اس سے دور تھی،
اس کا دل اس سے ملنے، اسے دیکھنے اور اس کی باتیں سننے کے لئے تڑپتا
رہتا تھا۔

پھر چند مہینوں کے بعد ایک روز اچانک اس نے اسے دیکھا۔ اور وہ چونک
پڑا۔ کتنی خوب صورت۔ کتنی بے پناہ خوب صورت۔ وہ اس کے سامنے کھڑی
تھی۔ نظریں جھکائے۔ دوپٹے کے آنچل کو انگلیوں پر لپیٹے ہوئے، مجسم حجاب،
مجسم شباب۔

”ارشاد“ اس نے کہا

حسن شرما تارا حسن لجا تارا۔

”تم کتنی بدل گئی ہو؟“ اس نے اس سے کہنا چاہا۔۔۔۔۔ تمھارے

یہ ہونٹ، یہ بال، یہ آنکھیں، یہ جسم، یہ حیا، لود انداز۔ آہ! ارشاد۔۔۔۔۔ تم
تم۔۔۔۔۔ اس نے بہت کچھ کہنا چاہا۔ مگر کچھ کہ نہ سکا۔

چپ چاپ سلگتا رہا۔

اور ارشاد اس کے سامنے کھڑی لجاتی رہی۔

اور دو دل ایک وقت میں ایک ہی جذبے کے تحت ایک ہی بات بوجھے
رہے۔ مگر زبانیں خاموش رہیں۔

اور اسے محسوس ہوا جیسے کائنات کی حرکت تھم گئی ہے۔ فضاؤں کا جادو
رک گیا ہے۔ آسمان کی تنوریوں کے آنکھیں موندلی ہیں اور وہ دونوں۔۔۔۔۔
ارشاد اور وہ۔۔۔۔۔ فضاؤں کے مابین کھڑے ہیں اور دور تک کچھ بھی نہیں۔

— اور دونوں کی آنکھیں بند ہیں اور دونوں ایک سردی نشہ میں چڑیں۔
 اُس کی سانسیں ہانپنے لگیں۔ اُس نے چاہا ارشاد کی جاندی پشانی کو چوم
 لے۔ اُس کے لائبے لائبے حسین بالوں کو جھلا دے۔ اُس کے جسم کو اپنی ہپٹائیوں
 میں لے لے۔ اور ان خلاؤں میں اپنے آپ کو محلول کرے۔

مگر ارشاد بلی گئی۔ ارشاد بہت دیر تک اُس کے پاس نہ رک سکی۔ ارشاد نے
 چند لمحوں کے لئے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اور اُس نے وعدہ ایفا کیا مگر وہ اُس سے
 کہہ نہ سکا کہ ”ارشاد! تم کس قدر بے درد ہو۔! تمہارے وجود کے سہارے تو میں
 زندہ ہوں، کبھی کبھی مجھے اپنے چہرے کی ایک جھلک تو دیکھ لینے دو۔“

اس روز تو نہیں ہاں چند دنوں کے بعد جب ارشاد کو ایک خط پہنچا تو اُس
 نے اُس سے سب باتیں کہہ دیں۔ اور ارشاد نے جب خوب صورت لفظوں میں
 اُسے جواب دیا کہ وہ اُس سے ملتی رہے گی۔ تو اُس کی کائنات کا ذرہ ذرہ جھوم
 اٹھا تھا۔

اُن دنوں وہ انٹر میڈیٹ کا امتحان دے رہا تھا۔ ارشاد نے امتحان کی صبح
 اس کی جیب میں ایک ریشمی دمال رکھا تھا جس کے گوشے پر اُس کا اور ارشاد
 کا نام لکھا ہوا تھا۔

پھر اچانک ایک روز اُس کے ابو جان اُس کی امی کو اور اُسے تنہا چھوڑ کر
 چلے گئے۔ اس روز وہ خوب رویا تھا۔ جب اُن کا جنازہ اٹھا تھا۔ ارشاد نے اُس
 کے کنہیوں پر اپنا کان پتا لڑتا ہاتھ رکھ کر اُسے سہارا دیا تھا۔

اور شاید یہ آخری بار تھی جب ارشاد کا لمس اُسے نصیب ہوا تھا۔ ابو جان کی

اچانک موت کے بعد اُسے تپہ چلا تھا کہ اُنھوں نے اپنے پیچھے کچھ نہیں چھوڑا۔ اور اُسے اپنا اور امی کا پیٹ بھرنے کے لئے تعلیم کو منقطع کرنا پڑے گا۔ اور اپنے مستقبل کے ان خوابوں کو بھول جانا پڑے گا۔

مگر جس روز اُس نے کالج چھوڑنے کا ارادہ کیا اسی روز ارشاد کا ایک خط آیا تھا۔ اُس نے اُس سے تعلیم جاری رکھنے کی التجا کی تھی۔ اس حکم کو وہ نہ مال سکا تھا۔ جس طرح بھی ہو سکا آدھا پیٹ کھا کر، پرانے گھسے کپڑے پہن کر اُس نے تعلیم کو جاری رکھا۔ ارشاد کے خط نے اُسے بہت بہت بھائی تھی۔ اس کی امی اور ارشاد کے آبانے اُس کا ساتھ دنیا منظور کیا تھا۔ کیونکہ سب کو اُمید تھی ربی اسے کے بعد وہ اس لائق ہو سکے گا کہ اپنے خاندان کی کئی ہوئی عزت کو لوٹا سکے۔

اس نے اونچے اونچے زنگ محل بنائے تھے۔ ارادوں اور خوابوں کے خولوں میں گھرا جب وہ بی اے کا امتحان دے رہا تھا اُس نے اپنی امی کو یقین دلایا تھا کہ بی اے کے بعد جب اُسے اچھی سی ملازمت مل جائے گی وہ اُسے کہنیوں تک سونے سے لاد دے گا۔

مگر ہوا کیا؟ — بی اے کا امتحان ہوا۔ امتیازی نمبروں سے پاس ہو کر، اپنی لیاقت اور اپنی تعلیم کے زعم میں وہ نوکریوں کی تلاش میں نکل پڑا۔ بڑی افسری کے خواب دیکھنے کے بعد ایک روز جب وہ تھکا ماندہ دل گرفتہ گھر لوٹ رہا تھا اس نے سوچا اگر افسری نہیں تو اُسے معمولی سی نوکری تو ضرور مل جائے گی جس سے کم از کم وہ اپنا اور اپنی ماں کا پیٹ بھر سکے گا۔

مگر وقت گزرتا گیا۔ وقت پر لگا کر اڑتا گیا۔ اُسے نوکری نہ ملی۔ وہ دھکے کھاتا رہا۔ ایک اُمید کے بعد دوسری اُمید۔ دوسری کے بعد تیسری۔ تیسری کے بعد چوتھی۔ مگر بچپن کے ریت کے گھر وندوں اور ان اُمیدوں میں کوئی فرق نہ تھا۔ اور وہ لُٹتا گیا۔ اُس کا چہرہ سوکھتا گیا۔ ہونٹوں پر پڑیاں جمتی گئیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے۔ محنت فکر اور شرم کے مارے اُس نے باہر نکلنا چھوڑ دیا۔ اور یہ سارا عرصہ ارشاد کا تصور اُسے اُس بندھاتا رہا۔ ظلمات کے اندھیروں کے دریاں روشنی کی ایک لکیر۔ مگر ایک روز۔۔۔۔۔

ایک روز اُسے پتہ چلا کہ ارشاد کے ابا نے ارشاد کا نکاح کہیں اور کر دیا ہے۔ چونکہ وہ غریب ہے اور بے روزگار ہے اور اتنی مدت تک وہ ایک موبوم سی اُمید کے سہارے انتظار کرتے رہے اور وہ نالائق نکلا۔ کیونکہ اُسے کسی نے نوکری نہیں دی۔ وہ مہینوں سے سڑکوں کی خاک بھجان رہا ہے اور ایک نوکری نہیں تلاش کر پا رہا۔ اس لیے اس نالائق کے ہاتھ اپنی بھول سی بچی کا ہاتھ دینے کے لیے وہ تیار نہیں۔ وہ اسے خاتون مہینہ نہیں دیکھ سکتے کیوں کہ محبت روٹی نہیں دے سکتی۔ کیونکہ محبت غریبی کے دامن میں نہیں پل سکتی۔ اور وہ جس کے ہاتھوں ارشاد کو سو نیا جا رہا ہے اتنا امیر ہے کہ ارشاد عیش کرے گی۔ ہزاروں میں کھیلے گی۔ سونے میں تے گی۔ کیا ہوا اگر اُس کے بچپن کے خوابوں کو اُس سے چھینا جا رہا ہے۔ کیا ہوا اگر اُس کو جہیز میں آنسوؤں کے سمندر دیے جا رہے ہیں۔ کیا ہوا اگر اُس کا خاوند بڑی عمر کا ہے۔ مگر روپے میں بڑی طاقت ہے۔ اور خال۔۔۔۔۔؟

اُس پر تو ظلم کے ہپاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ روشنی کی ننھی سی آخری لکیر کو بھی چھین

لیا گیا تھا۔ اب وہ کس کے سہارے زندہ رہتا۔۔۔۔۔ چاروں طرف سے اُسے
طوفانوں نے گھیر لیا۔ آنڈھیوں نے اُس کے مسکن کے پر خچے اڑا دیے۔ اور اُس سے کہا گیا
کہ آنسو بھی نہ بہائے۔

پھر جس روز ارشاد دلہن بنی۔ وہ چھپ کر اُسے دیکھنے گیا تھا۔ دلہن کے لباس میں
اُس کا شبیہ بے طرح نکھر آیا تھا۔ مگر اُس کی طرح وہ بھی سو گوار تھی۔ حالی خالی نظروں سے
اُسے دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں نہ جانے کیا تھا کہ وہ خود کشی کے اس خیال کو جو اُس کے
ذہن پر قابو پا چکا تھا، بھول کر گھر لوٹ آیا تھا۔ مگر اُس کی خاموشی کی تہہ میں نفرت کے
ہزاروں سمندر تھے۔۔۔۔۔

ارشاد کی رخصتی کے دوسرے روز اُس نے ارشاد کی چھوٹی بہن سنجہ کو دیکھا تھا۔
اُس وقت اسکی عمر پانچ برس کی تھی۔ اسے دیکھ کر اُس کے ہونٹوں پر ایک نہ ہرلی مسکراہٹ
آ اُبھری تھی۔

اور اس بات کو آج کتنے ہی برس بیت گئے۔ اس اتنے سارے عرصہ میں زمانے
نے کتنے رنگ بدلے۔ کل کا خالہ جسے کہیں نوکری نہ ملتی تھی اور جس کے لیے کہا گیا تھا کہ وہ
ادبائش اور آوارہ ہے اور کبھی بھی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا اور جس سے اُس کی محبوبہ
کو چھین لیا گیا تھا۔ آج شہر کا ایک امیر ترین آدمی گنا جاتا تھا۔ لوگ اسے رستک کی بگاہوں

سے دیکھتے تھے۔ وہ اتنا امیر کیسے ہوا؟ کیوں کر ہوا؟ کسی کو بھی کچھ پتہ نہیں تھا۔ ہاں! ایک بات تھی شہر میں اس کی بہت عزت تھی۔

پھر جب دولت آئی۔ کتنے ہی گھرانوں کا پیغام بھی آنے لگا۔ لڑکیاں روپوں کی طرح برسنے لگیں۔ مگر اس نے اپنی ہونٹوں سے پچی ہوئی مسکراہٹ کو واپس نہ لوٹایا۔ آج تک کسی نے کبھی اُسے مسکراتے نہ دیکھا تھا۔ اس لیے اتنی عمر گزر جانے کے باوجود بھی وہ ابھی تک کنوارا تھا۔

اس کی ماں نے ہزاروں مرتبہ رو کر کہا۔ دھکیاں دے دے کر اُسے دلہن لانے کے بارے میں کہا، مگر اُس نے ہمیشہ انکار کر دیا۔ اس نے اسے تنہائی کے واسطے دیے۔ اتنی بڑی جلی اُسے کاٹنے کو دڑتی تھی۔ مگر اُس نے ایک نہ مانی۔ وہ پھر بن چکا تھا۔ کوئی جذبہ کوئی غم، کوئی احساس اُس پر اثر انداز نہ ہوا تھا اس پر سبھی طرح کلیتہً سوار تھی اور ماں اب تھک بار کر برسوں سے خاموش ہو چکی تھی۔ وہ اب اس سے کچھ نہ کہتی۔ وہ اس کے غم کو سمجھتی تھی۔ جو اُس کی روح کی انتہائی گہرائیوں میں کہیں حلول ہو چکا تھا۔ جو چہ کہ ارشاد کی جدائی نے لگایا تھا وہ ابھی بھرا نہ تھا۔ مگر اُسے موہوم سی امید تھی کہ شاید کبھی زمانے کے ہاتھوں یہ زخم مندمل ہو جائے۔ اس روز اس کا لال اس کی گود میں لوٹ آئے گا اس روز بہاریں لوٹ آئیں گی۔ اُس روز وہ عورت کے ہونٹوں کے لازوال تبسم کی خواہش کرے گا۔ — وہ نہایت چاہے اُس روز کا انتظار کر رہی تھی۔

اور خالہ نجمہ کے جوان ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

کیوں کہ اُسے انتقام لینا تھا اس سارے گھناؤنے سماج سے۔ ان رسوم سے اس کی تنگی ہے۔ ان انسانیت سوز وعدوں سے۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ کب نجمہ جوان ہوگی۔

کب وہ اُس کے ہاں بیاہ کا پیغام بھیجے گا؟ اور دنیا کو چرنکے کا موقع دے گا۔ کب اس کے دل کی دہکتی ہوئی جوا لاس بھجے گی۔ کب ان لوگوں کو پتہ چلے گا کہ پیہ ہی سب کچھ نہیں انسانیت بھی کچھ ہے۔

اور اب نجمہ جوان ہو چکی تھی۔ اُس نے اُسے دیکھا تھا۔ وہ ہوہو ارشاد کا روپ لھتی۔ وہی بل کھاتا ہوا جسم، وہی موج کی طرح الٹھڑ جوانی۔ وہی چہرہ وہی نقش۔ ویسے ہی لائے بال۔ اس نے اُسکی آواز کی نغمی بھی سُن لی تھی۔ اور ارشاد کی اور اس کی آواز میں مناسبت بھی تلاش کر لی تھی۔ نجمہ اب اس کے لیے ارشاد بن گئی تھی۔

جس روز نجمہ کے گھر شہر کے اس سب سے بڑے رئیس کا پیغام پہنچا تھا۔ ایک کھلبلی سی جم گئی تھی۔ نجمہ کے ابا خود دوڑے دوڑے آئے تھے۔ اُنھوں نے خالد سے بھپلی تمام باتوں کو بھول جانے کو کہا تھا۔ اور کہا تھا کہ مرد کی عمر کبھی نہیں ٹھہرتی کہ دراصل شادی کی عمر ہی یہی ہے کہ نجمہ کے ساتھ اُس کا رشتہ انہیں سر آنکھوں پر منظور ہے۔

اس رات وہ ارشاد کو یاد کر کے بہت رویا تھا۔

وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا۔ پہلے تو اُس نے سوچا تھا کہ نجمہ کو بیاہ لانے کے بعد اس سے اس کے والدین کا ایک ایک بدلہ لے گا۔ اسے بھوکوں مارے گا۔ اور وہ تمام ظلم اس پر ڈھائے گا جو عین جوانی کی عمر میں اس پر توڑے گئے۔ اور ٹھیک اسی طرح جیسے اُس کے ارمانوں کو کچلا گیا۔ وہ نجمہ کے خوابوں کو پامال کرے گا۔ اُس کی جوانی کو پانی بنا کر بنائے گا۔

مگر جب اُس نے نجمہ کو دیکھا تھا۔ اُس نے طے کر لیا تھا کہ وہ بھول جائے گا۔ وہ ب بھول جائے گا۔ وہ بھی آخر انسان ہے اُس کا بھی دل دھڑکتا ہے۔ اب کہاں تک وہ

اپنے اوپر جبر کرے گا۔ اب وہ ارشاد کو اور اس ظلم کو اور اپنے مہنی کو بھول کر بخرے کے
 ہونٹوں کی مسکراہٹ کے آنچلوں میں اپنے آپ کو گم کر دے گا۔
 اور وہ اس شادی کا منتظر تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اُس کے تمام خواب لوٹ آئے
 تھے۔ اور آنے والی دلہن بخرہ نہیں ارشاد ہے۔ وہی ارشاد جس کے ساتھ اُس نے بچپن اور
 جوانی کے دن گزارے

اب بارات کے صرف چار دن باقی تھے صرف چار دن — وہ ایک
 ایک لمحہ گن رہا تھا کہ اچانک آج —

شام کا وقت تھا۔ امی کے ساتھ بازار سے بہت سے ضروری لوازمات خرید کر آنے
 کے بعد جب وہ اپنے کمرے میں آکر کپڑے اُتار رہا تھا۔ نوکر نے ایک نوجوان کو اُس کے
 سامنے لکھڑا کیا۔ جو بہت دیر سے اُسکی راہ تک رہا تھا۔
 ”کہئے — !“

”آپ خالد صاحب ہیں —“

”جی — فرمائیے —“

لڑکا جوان اور خوبصورت تھا۔ اچھا جسم تھا۔ صورت سے وہ شریف خانہ ال کا نظر
 آتا تھا۔ فراخ پیشانی تھی۔ جس پر بال بے ترتیبی سے پڑے تھے آنکھیں بڑی بڑی اور سین تھیں

اور اُن سے حزن و ملال ٹپک رہا تھا۔ وہ ٹھنکی باز سے اُسے دیکھ رہا تھا۔
 ”فرمائیے۔۔۔۔۔ اُس نے اپنے الفاظ کا اعادہ کیا۔

اُس نے محسوس کیا کہ لڑکا اپنے اوپر بے انتہا ضبط کر رہا ہے۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے ہیں۔ جسم سلگ رہا ہے۔ لڑکے کے سینے میں کوئی راز ہے۔ جوش ہے۔ اس کا گلزار نہ گیا ہے۔ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے کہ نہیں پاتا۔۔۔۔۔ وہ اُس کے قریب آگیا۔ اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے بیٹھ جانے کیلئے کہا۔
 تب کی بارگی لڑکا رونے لگا۔ سسک سسک کر رونے لگا۔ اپنے ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر۔۔۔۔۔

اور جب طوفان ختم ہوا، جب سچکیاں رکیں۔ لڑکے نے اُس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔
 ”آپ نے مجھ کو کبھی دیکھا ہے۔۔۔؟“
 وہ اُس کی طرف دیکھتا رہا تھا۔

اور لڑکا کہتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ ”خالصاحب آپ نے اپنے آپ کو کبھی کبھی دیکھا ہے؟ دونوں کی عموں کے بیچ کی خلیج کو بھی محسوس کیا ہے؟۔۔۔۔۔ وہ نوخیز کلی ہے اور آپ۔۔۔۔۔ آپ اُس کے حسن کے بصورت خریداریں۔۔۔۔۔ کیا آپ سمجھتے ہیں وہ آپ کے ساتھ خوش رہ سکے گی؟ اس کے ان خوابوں کا کیا ہوگا جو اس نے بچپن سے اب تک دیکھے؟ اس کی جوانی کا کیا ہوگا؟ اس کے حسن کا کیا ہوگا؟ آپ روپے کے زور سے اسے خرید کر سمجھتے ہیں آپ جب گئے۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ خالصاحب۔۔۔۔۔ آپ بھول رہے ہیں غلطی کر رہے ہیں۔۔۔۔۔

”چلے جاؤ۔۔۔۔۔ چلے جاؤ۔۔۔۔۔ اُس نے چیخ کر کئی بار کہا تھا۔“ چلے جاؤ۔۔۔۔۔

بکھل جاؤ۔۔۔ ”جیسے طرفان آگئے تھے۔۔۔“

اور لڑکا کہہ رہا تھا "ہاں آپ امیر ہیں۔ آپ اُسے خرید لیں گے۔ مگر ان وعدوں
 کا کیا ہوگا جو اُس نے مجھ سے کئے؟ — بتائیے — بتائیے — وہ تو
 میری بن کر رہنے کی قسم کھا چکی ہے پھر وہ آپ کی کیسے بن سکتی ہے؟ — بتائیے
 بتائیے —

”چلے جاؤ ————— چلے جاؤ —————“ وہ جنگھاڑ رہا تھا۔

اس لئے ناکہ میں غریب ہوں اور آپ کے پاس دولت کے انبار ہیں مجھے ملے
سے اچھا کھانا نہیں ملا۔ اور آپ ہر روز کئی آدمیوں کا کھانا کتوں کو کھلا دیتے ہوں گے
اس لئے ناکہ میرے ہاتھ خالی ہیں۔ میں بے روزگار ہوں۔ اور آپ کے پاس میرے جیسے
کئی لوگ ہیں مگر کاش آپ میری جگہ ہوتے — میری جگہ ہوتے
اور سکیاں سکیاں —

پھر یہ طوفان تھمتھے نہ تھے۔ اُس وقت سے اب تک یہ فقرے اُس کے ذہن میں
مستلزم تھے۔۔۔۔۔ "کاش آپ میری جگہ ہوتے۔۔۔۔۔" آہ ان لفظوں کے ساتھ کتنے
اسرار پوشیدہ تھے۔ اُس کی زندگی کی کتنی الم ناک کہانیاں پوشیدہ تھیں کتنے آنسو!
کتنی ہچکیاں، کتنے لڑے ارمان۔۔۔۔۔

اور اس وقت سے اب تک وہ سگرٹ پہ سگرٹ پھونکے جا رہا تھا۔ سگرٹ ایک ایک کر کے ختم ہو چکے تھے۔ کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ باہر صحنک میں گیتوں کی آواز بھی دب گئی تھی۔ باہر پائین باغ میں مہمانوں کے لئے گڑے خمیوں میں بھی خاموشی چھا گئی تھی۔ چاند بھی پھلی طرف لڑھک گیا تھا۔ مگر یہ طوفان بدستور نہکا سے بہا کئے تھے۔ کاش

آپ سیری جگہ ہوتے — — —
 آج مدتوں کے بغیر ہاں آنسو بہہ نکلتے تھے۔
 زخموں کے ٹہانے ٹوٹ گئے تھے۔
 ناسور سے لگے تھے۔

پھر چار دنوں کے بعد جب بارات چلنے لگی۔ لوگوں کو دیر تک دولہا کی تلاش رہی
 خالد اپنے کمرے میں نہ تھا سب گھبرا گئے تھے۔ چہروں پر جب ہوائیاں اُڑنے لگیں اور
 مہمانوں میں افراتفری مچ گئی اور اندر عورتوں میں کانٹا پھوسیاں شروع ہو گئیں۔ اسی وقت ہرکار
 دروازے پر رکی اور لوگوں نے دیکھا کہ خالد کے ساتھ بچے بوسیدہ کپڑوں میں ملہوس ایک
 نوجوان اور بھی ہے جسے وہ ہاتھ سے پکڑے کھینچے لیے آ رہا ہے

اور جب بارات خیمہ کے گھر پہنچی خالد نے خیمہ کے اہلے کہا "آپ نے شریف کا پیغام اس نے ٹھکرا دیا
 تھا کہ وہ غریب بے روزگار ہے۔ مگر اب اس کے ساتھ خیمہ کو بیابان میں آپ کوئی انکار نہ ہوگا۔ اس کے نام
 میں نے اپنی آدمی دولت لکھ دی ہے اور اب وہ اتنا ہی امیر ہے جتنا کہ میں — ارشاد کی بار جو
 غلطی ہوئی تھی اُسے دہرانے کے بجائے میں نے سدا لیا ہے۔ میرا کوئی بڑا بھائی موجود نہ تھا مگر شریف
 کا بڑا بھائی میں موجود ہوں — — —"

خیمہ کے ابا خالد کو گلے سے لپٹا کر رونے لگے۔ بہت سی اور آنکھیں بھی آبدید ہو گئیں۔ اندر عورتوں
 نے دبی زبان سے کہا خالد فرشتہ ہے۔ مگر اس فرشتہ کے اندر چھپے ہوئے انسان کو کسی نے نہ دیکھا جواب
 ایک کنارے جا کر اپنی بانہہ کو آنکھوں پر رکھے سسک رہا تھا۔

آمین

وہ تلخی سے مسکرایا۔ اور کروٹ بدل کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ کالج کی محراب دار سیڑھیاں چڑھتے چڑھتے وہ سبے اونچی منزل پر پہنچا تھا۔ شفاف فرش خشک اور ننگا تھا۔ یہاں وہ تنہا تھا کوئی اُسے دیکھنے والا نہ تھا۔ وہ کوٹ ایک طرف پھینک کر فرش پر اونڈھالٹ گیا اور اپنے رخساروں کو فرش سے رگڑا کر کہنے لگا "میں باریگیاں پھر باریگیاں" اُسے محسوس ہوا اپنی اسراہٹ پر اُس کی آنکھیں آنسو بہانا چاہتی ہیں۔ اور اس کا کلا رُندہ گیا ہے۔ اور اُس کا جسم ہلکے ہلکے کانپنے لگا ہے۔ مگر اُس نے اپنے آپ کو روکا۔ کپکپاتے ہونٹوں کو بھیسنے لیا اور منہ سے اُڑتی ہوئی چیخوں کو حلق کے اندر دبا لیا۔ اور رد عمل کے طور پر ایک تلخ زکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر جاگ اُٹھی۔ اور وہ کروٹ بدل کر آسمان کو دیکھنے لگا۔

"رونا بزدلی ہے" اُس نے سوچا "اور میں بزدل نہیں" آج تک اُسے کیا ہی کب ملی ہے جو آج ملتی۔ اور اب تو غم اور درد اُس کے ساتھ بن گئے ہیں۔ دنیا میں کوئی اُس کا اپنا نہیں۔ اُسے کبھی کہیں سے پیار نہیں ملا۔ ہر بار جب اسے شکست ملی ہے۔ کالج کی عظیم عمارت کی اوپری منزل کی اس چھت ہی نے ہمیشہ اُسے پادشہ بنایا ہے۔ یہاں کبھی کوئی نہیں آیا۔ تمام لڑکے نچلی منزل میں بکھرے ہوئے لاقعد اور کمروں میں اپنے اپنے لیکچر سننے کے بعد لاقعلقی سے چلے جاتے ہیں۔ اور دنیا کے دیگر شاغل

میں اپنے آپ کو گم کر دیتے ہیں۔ مگر اس کی اپنی زندگی میں کالج کی اس اوپری چھت کو بہت دخل رہا ہے۔ ہر بار جب اس نے سکون کو تلاش کیا اسے یہیں پر سکون ملا۔ یہیں اس کی چھت کے تنگ فرش پر بار بار وہ گھنٹوں لیٹا رہا۔ اور اسے ماں کی گود کا پیار ملا۔ یہیں اس نے اپنے دل سے زور زور سے باتیں کیں اور اکیلے اور وسیع آسمان کو دیکھتے دیکھتے گھنٹوں گزار دیں۔

اور آج ایک بار پھر وہ بارگرمیاں آیا تھا۔ محراب دار سیڑھیوں پر منزل در منزل چڑھتے ہوئے وہ جونہی یہاں پہنچا اس نے دل کے غم اور شکست کے رد عمل کو اس تنہائی کے حوالے کر دیا۔ پھر اسے نیرا یاد آگئی۔ نیرا ہر جگہ اس کی تلاش کر رہی ہوگی۔ وہ نیرا کو بغیر ایک لفظ بتائے یہاں چلا آیا تھا۔ وہ نیرا کی آنکھوں کی سہڑی اور لبوں کے خاموش دلاسے برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اس نے کبھی کسی کی سہڑی برداشت نہیں کی۔ جب کبھی وہ کوئی سہڑی دیکھا ہے اپنے ارد گرد دیکھتا ہے۔ اس کا غم جاگ اٹھتا ہے۔ اس کے جسم میں اپنے سماج اور دنیا کے غلات نفرت کی ایک لہر اور جاتی ہے۔ وہ کمزور نہیں بننا چاہتا۔ وہ سر اٹھا کر چلنے کا عادی ہے اس نے کبھی اپنی آہوں اور کراہوں کو ہونٹوں سے آگے بڑھنے نہیں دیا۔ خاموشی سے چلنے میں اسے ہمیشہ ستر تلی ہے۔

مگر آج وہ شرمندہ ہے۔ بحد شرمندہ ہے۔ آج اسکی نخوت اور غرور کا سر جھک گیا ہے۔ آج اس نے لوگوں کی ان تمام اُسیدوں کا گلا گھونٹ دیا ہے جو اُنھوں نے اس سے وابستہ کیں۔ آج اس نے اپنے ساتھ نیرا کا بھی سر جھکا دیا ہے اور اس وعدے کو ابغا نہیں کر سکا جو اس نے نیرا سے کیا تھا۔ آج وہ کیسے اس

کو منہ دکھائے گا۔ آج وہ کیسے اپنے ساتھیوں اور اُن لوگوں کے درمیان سر اٹھا کر چلے گا۔ آج وہ پھر ناکام رہا ہے۔ وہ ہار گیا ہے۔ بری طرح ہار گیا ہے۔ اُسے وہ وقت یاد آ گیا۔ جب نیرا اُس کے ساتھ شامیانے میں بیٹھی تھی۔ بیچ شروع ہونے میں کافی وقت تھا۔ اُس نے نیرا کی طرف دیکھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خاموش تھی ویسے ہی پُرناز۔ پُر تکبر۔ لمبی سر اسی دار گردن اونچی اٹھی ہوئی۔ بال قرینے سے آراستہ۔ بچوں بیچ چمکتی کنواری مانگ۔ سر پر ریشمی سرکت ہوا آنچل۔ چہرے پر ملاحت۔ رغبت معصومیت۔ اور ایک ایسا تقدس کہ آنکھ تک نہ گئے۔ وہ سب سے بے نیاز بے تعلق۔ الگ تشنگ دیویوں کے سے جلال سے بھیجی تھی۔ یا کم از کم اُسے ایسا ہی محسوس ہوا تھا۔ پچھلے چند دنوں سے وہ اس کے لیے ایک ایسا آسمان بن گئی تھی جسے وہ چھونا چاہتا تھا۔ خوابوں اور آرزوں کا ایک ایسا نشیمن جس کے خیال نے اُسکی زندگی کو فور کے رنگ عطا کیے تھے۔

نیرا آنتہ کی بہن تھی۔ اور آنتہ اُس کا دوست تھا۔ نیرا اُسی سال ہائی اسکول کر کے اُن کے کالج میں داخل ہوئی تھی۔ نیرا کو اُس نے بہت بار دیکھا تھا۔ مگر اب اُس کا حسن بھید نکھرایا تھا۔ اُس کی آنکھیں بڑی بڑی، مہوش اور خاموش تھیں۔ وہ بید معصوم تھی۔ اُس نے گھر کا اسکول سے ہائی اسکول کیا تھا اس کالج کی تمام باتیں اُس کے لیے نئی اور حیران کن تھیں۔ پہلے جب وہ اُس کے سامنے آتی تھی۔ وہ اُس کی طرف یوں ہی سرسری نظروں سے دیکھ کر اُس کی بات کا جواب مختصر لفظوں میں دے دیا کرتا تھا۔ مگر نیرا بہت تیزی سے اُس کی طرف کھینچی آ رہی تھی۔ پھر کیا ایک ایک روز اُسے محسوس ہوا جیسے نیرا نے اُس کے دل

دماغ پر قبضہ چالیا ہے۔ یہ کیسے اور کیوں ہوا اسے کبھی بھی علم نہ تھا۔ اُس روز اُس نے
نیرا کے جسم کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور اُسے محسوس ہوا یہی بے پناہ حسن ہر وقت
اُس کے احساس پر چھایا رہتا ہے۔

اُن دنوں "اسٹرکابجر کرکٹ ٹورنامنٹ" ہو رہی تھی۔ اُن کا کالج لگاتار
تمام میچ جیتا آ رہا تھا۔ بہت سے میچ جیتنے کا سہرا اُس کے سر تھا۔ اُس نے تقریباً
تمام میچوں میں اچھا اسکو رہنایا۔ تین بار سنچری بنائی۔ ایک بار اُس کے ایک
اڑتالیس رنز کے کالج کی ٹیم کو ہارنے سے بچالیا۔ یہ اُسی روز کا ذکر ہے۔

جب وہ کھیل کر آیا۔ اُس کے ساتھیوں اور کالج کے طلباء نے اُسے پھولوں
سے لاد دیا۔ اور اُسے کندھوں پر بٹھالیا۔ بہت دیر وہ ان لوگوں کے زرخے میں گھرا
رہا۔ اُس نے بے انتہا لڑکوں کو آٹو گراف دئے۔ ٹیم کے کپتان نے اُس کے سر پر
"سکاؤنٹی" رکھ دی۔ پرنسپل نے اُسے دیکھ کر "ویل ڈن مائی بوائے" کہا اور جب وہ
گرنیوٹین سے گزرا۔ اُس نے اپنا نام بہت بار سنا۔ اُس شام جب وہ کالج
کافی ہاؤس سے نکلا۔ میسٹریوں پر ہی اُسے نیرا مل گئی۔

"آپ اُسے یکبارگی سامنے پا کر وہ چونک پڑی۔ اور ایک لاٹا بالی کینیت
سے اُس کے مقابل کھڑی ہو گئی۔ سرودھ — میں آپ کو تلاش کر رہی تھی۔"
اشتیاق بھرا لہجہ تمنا آچہرہ۔۔۔ سلگتی آنکھیں۔

وہ ہنس پڑا۔ "کیا بات ہے نیرا؟"

وہ غیر شعوری طور پر اس کے قریب آ گئی۔ بہت قریب — اُس کے کوٹ
کے کار کو پکڑ کر کہنے لگی — آج میں بہت خوش ہوں — بھید خوش — آج

میرادل ناج رہا ہے — نہ جانے —

اور عین اسی وقت یکبارگی اُس نے اپنے بالمقابل نیرا کا چہرہ دیکھا۔ چہرہ جو شباب کی جولانیوں کی آماجگاہ تھا۔ چہرہ جو اپنی خوب صورتی سے بے نیاز، اپنے جادو سے بے خبر، اُس کے اتنے قریب آگیا تھا — اور وہ ہونٹ دیکھے جو پھولوں کی گلابی رنگت لیے گولت سے بوجھیل تھے۔ اور وہ آنکھیں جو مہوش تھیں۔ جن پر لمبی پکوں کا سایہ تھا۔ جن میں جذبات اور مسرت کی تھرک تھی۔ اور وہ چونک پڑا اور اُس نے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنے قریب اُن جوان سالنوں کو محسوس کیا جن میں کھلتے ہوئے شگوفوں کی تھمک تھی۔ اور ایک غنائی جسم کی گدازیت نے اُسے ایک ایسا مس بخشا جس سے اُس کا جسم رہ رہ کر کانپنے لگا۔ وہ تعجب، مسرت اور خوف کے ملے جلے اثرات سے اُسے دیکھتا رہا۔ اور نیرا شراگئی۔ پلکیں جھپک گئیں اور آنکھوں میں حجاب کے ڈور سے ابھرنے لگے۔ اور دونوں نے ایک نیا اور عجیب جذبہ ایک ہی ساتھ محسوس کیا۔ اور اس جذبہ کے اظہار کی حرأت نہ رکھتے ہوئے، دونوں مڑے اور پہلو بہ پہلو بیٹھیاں اُترنے لگے۔

نیرا "بالآخر اُس نے کہا" کیا بات تھی؟

ادہ "اُس کے ہونٹ ذرا سے کھلے۔ اُس نے اپنا نازک سا پرس کھولا اور پھولوں کا ایک خوشنما ہار اُس کی طرف بڑھا دیا "میں مبارک باد دینے آئی تھی!"

مبارک؟

"ہاں! جی آپ کھیل رہے تھے میرادل اچھل رہا تھا۔ سب آپ کی تعریف کر رہے تھے۔ ہر طرف آپ کا چرچا تھا۔ ایک ایک شاٹ پر لوگ تالیاں پیٹ رہے تھے۔

اور نہ جانے کیوں میرا سر فخر سے تن ہوا تھا۔ نہ جانے کیوں مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے آپ کی وجہ سے میں بھی بے انتہا شہرت حاصل کر گئی ہوں۔ اور مجھے لوگ رشاک کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ کیونکہ لوگوں نے کئی بار مجھے آپ کے ساتھ دیکھا ہے۔ کیونکہ آپ ہمارے اپنے ہیں۔ کیونکہ آپ ۔۔۔۔۔۔

نیرا؟ " اُس نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔

ہاں! اب مجھے اپنے اس خیال پر شرم سی آرہی ہے آپ مجھے معاف کر دیجئے
میں نے آپ کو کبھی غیر نہیں سمجھا۔ اسنے میرے دل نے سمجھ لیا کہ ۔۔۔۔۔۔

اس رات وہ سو نہ سکا۔ وہ نیرا کی بابت سوچتا رہا۔ اُس نے نیرا کو اس نگاہ سے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اور آج یہ سب کچھ ہونے کے بعد اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے نیرا اُس کے دل کی ایک ایسی آرزو ہے جو مدتوں سے دل کے گوشہ میں خوابِ بدلتی پھر وہ نیرا کے ہمت نزدیک آتا گیا۔ اُس کے لیے نیرا زیادہ حسرت ہوتی تھی یا شاید اُس کے پرکھنے کی نگاہ ہی بدل گئی۔ نیرا اُس کے احساسات پر چھپاتی کئی جہاں ہوتی تھی۔ نیرا اُس کی ہمت بڑی کمزوری بن گئی۔ نیرا بے پناہ خوب صورت تھی۔

گمردہ اپنی خوب صورتی اور اُس خوب صورتی سے پیدا شدہ تاثرات سے کمر بے خبر تھی۔

اس روز کے بعد نیرا نے کبھی کسی موقع پر بھی اپنے جذبات کا اظہار نہ کیا۔ نہ جانے اُس کے دل میں اس کا کیا درجہ تھا! کیا وہ بھی اس بری طرح اس کی زندگی پر چھا گیا ہے یا نہیں! کیا وہ بھی راتوں کے گھیر سنائے میں جاگ جاگ کر جوانی کے سینے دکھایا کرتی ہے یا نہیں! اُسے کچھ بھی علم نہ تھا۔ نیرا شروع سے ہی اُس کے ساتھ بے تکلفی سے پیش آیا کرتی تھی۔ وہ اس روز کے بعد کبھی اس بے تکلفی کی حد سے آگے نہ بڑھی۔ آئندہ کا جگہری دوست ہونے کی وجہ سے نیرا کو اُس پر بھید اعتماد تھا۔ اس کے علاوہ نیرا اُس سے بھید تاثر بھی تھی۔ اس کی شخصیت سے، اس کے کردار سے، اس کی باتوں سے، اس کی دولت سے، غرضیکہ اس طرح کی ہر چیز نیرا کے لیے نئی اور انوکھی تھی۔ نیرا اس کے ساتھ اُس کے گھر آنے لگی۔ کار پر سیر کو جانے لگی۔ آئندہ کے بغیر بھی وہ گھنٹوں تنہا رہنے لگی۔ کالج کافی باؤں میں وہ دونوں عام طور پر ایک ہی ٹیبل پر بیٹھتے۔ تھوڑے ہی دنوں میں نیرا اُس کی کائنات کی مرکز بن گئی۔ پھر "ڈسٹرکٹ لیگ" شروع ہو گئی۔ لیگ میں اُن کا کالج پہلی مرتبہ شامل ہو رہا تھا۔ جب وہ لیگ کا پہلا میچ کھیلنے گیا۔ نیرا نے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ اس ایک بار پھر ویسے ہی چمپین دیکھنا چاہتی ہے۔ مگر اس میچ میں اُس کا اسکور نہ تھا۔ اور نیرا کی آشاؤں پر اوس پڑ گئی تھی۔ اس سے اگلے میچ میں بھی تقدیر نے یاوری نہ کی۔ اُس نے نہایت احتیاط سے کھیلنا شروع کیا۔ مگر تیسرے اور کا جو تھا بال "یارکر" بن کر آیا۔ اور اُسکی وکٹیں اڑ گئیں۔ اسکو اس بار کا بھی

صفر تھا۔ وہ گردن جھکائے پولین کی طرف لوٹ آیا۔ اس روز پھر اُسے شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔ کرکٹ بھی دنیا کی دوسری چیزوں کی طرح اُس سے بیوفانی رہتی تھی! اور آج تیسری بار وہ "ڈک" پر آوٹ ہوا تھا۔ آج اُس کی ٹیم کو اسکی بہت ضرورت تھی۔ پہلے چار کھلاڑی صرف بارہ زرنر بنا کر آوٹ ہو گئے تھے۔ اور ساری ٹیم کا دار و مدار اب اُسی کے سر تھا۔ جب وہ بیٹنگ کیلئے جانے لگا تو کپتان اُس کے قریب آیا اور اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "تم نے بہت بار نہیں بچایا ہے۔ آج پھر ایسا وقت آ گیا ہے۔ خدا کرے تم کا سیاب ہو کر لوٹو"۔ وہ محض سکرادیا تھا۔ اُسے صفر زرنر کی "ہیٹ ریک" کا ڈر تھا۔ اگر اس نے حلیہ ہی سے ایک یا دو زرنر بنالیں تو اس کا "بہرہ" لوٹ آئیگا۔ وہ میرا کے قریب سے ہو کر گزرا تو اُس نے ایک چھوٹا سا ریشمی رد مال اور دو چیونگ گم "اُسے دئے"۔ "آپ فتحیاب ہوں" اُس نے آنکھوں میں التجائیں بھر کر دعا دی۔ لوگوں نے تالیاں مٹیں۔ اور اُس کے ساتھیوں نے متفکر نگاہوں سے اس کے قدموں کی چال کو دیکھا۔

لنگوہ پہلے ہی بال پرواہیں لوٹ آیا۔

برطوف خاموشی چھا گئی۔ اور یہ خاموشی اُس کی روح کے دبیر پرپوں پر افسوس اور ہمدردی بن کر حاوی ہو رہی تھی۔ شرم اور بیعتی کے احساسات سے اُس کا جسم بے طبع کانپ رہا تھا۔ دنیا اُسکی نگاہوں میں ایک نقطہ بن گئی تھی۔ "آنا اچھا کھلاڑی بار بار ناکام رہے۔ بیڈ لک۔ بیڈ لک۔" آوازیں دلائے اور ان آوازوں اور دلاسوں کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ جونہی وہ پولین میں لوٹا۔ بیڈ وئیرہ اُتار کر کسی سے بات کے بغیر خاموشی سے باہر نکل آیا۔ نیچے کیا ہوا اُسے

اُسے کچھ بھی تپہ نہ تھا۔ لمبی سڑک کو قدموں سے تپتے ہوئے اُس نے سوچا: "اُس سے تو مر جانا ہی اچھا ہے۔"

پھر وہ کالج کی اس اوپری چھت پر آکر ننگے فرش پر لیٹ گیا اور اُس کا جی چاہا وہ رونے لگے۔ مگر اُس نے اپنے آپ کو روکا۔
اب وہ نیرا کو کیا ننھ دکھائے گا؟

پھر وہ کسی دن تک کالج نہ گیا۔ نیرا کو نہ دیکھا۔ دوستوں سے نہ ملا۔ اخبارات سے اُسے تپہ چل چکا تھا کہ اُن کا کالج وہ میچ جیت چکا ہے۔ لچھمن اور ٹریکٹ نے آٹھویں وکٹ پر ایک سو دس زینر بائی تھیں۔ کرکٹ میں یہ عام طور پر ہوتا ہے۔ اُن کی ٹیم کے آخری کھلاڑیوں نے ہارا ہوا میچ جیت لیا تھا۔ مگر وہ خود شرمندہ تھا۔ اُس کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ اُس نے سوچا اب وہ کرکٹ کھیلنا چھوڑ دے گا۔
چوتھے روز موتی کے رستوران میں اس نے نیرا کو دیکھا۔

وہ سوچنے لگا۔ نیرا اسے کیا سمجھے گی؟ وہ آنکھیں بچا کر کاؤنٹر پر موتی سے باتیں کرنے لگا۔ نیرا کے ساتھ ٹیبل پر ایک لڑکی اور ایک لڑکا اور بھی بیٹھے تھے۔ اس نے سوچا کہ اچھا ہوا نیرا تنہا نہیں۔ اپنے بچھے وہ نیرا کی باتوں کی طرح آوازوں اور ہنسیوں کے مہم بھگو سے سنتا رہا۔ آہ۔ ان آوازوں اور ان ہنسیوں کے لئے اُس کے کان کتنے دنوں تک ترستے رہے۔ کتنی مدت تک وہ ان

آوازوں کا متلاشی رہا۔ نیند میں۔ خوابوں میں۔ ہر لمحے ان آوازوں کا خیال اُس کے ذہن پر حاوی رہا۔ اور آج اس نے ان سے منہ موڑا ہوا ہے۔ !
 پھر نیرا نے اسے دیکھ لیا۔ وہ آس کے قریب آئی۔ اُس نے اپنے کندھے پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کیا۔ وہ اس کی طرف مڑا۔ وہ پوشیدہ نگاہوں سے اُس کے چہرے کی بہاریں دیکھنے لگا۔ وہ اُس کے ساتھ اُس کی مینر کی طرف آیا۔ اُسے سیٹ آف کی گئی۔ ساتھیوں سے اُس کا تعارف کرایا گیا۔

”یہ شیڈا ہے۔“
 ”نہتے۔“

”یہ جیت ہے۔“
 ”نہتے۔“

”دونوں میرے کلاس فیلو ہیں۔“

”خوشی ہوئی۔ بے حد خوشی ہوئی۔“

”آپ کی بہت تعریف سنی تھی۔ ملنے کا بہت اشتیاق تھا۔ آج دیکھ

بھی لیا۔“

”اوہ۔“

ہم آوازیں۔ ہم آوازیں۔ نیرا کی بنیاں۔ وہ سب دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ نیرا کو۔ اُس کے دوستوں کو۔ شیلا حسین اور پر حجاب لڑکی تھی جیت ایک لاپرواہ۔ ذہین اور خوب صورت لڑکا تھا۔ لمبا۔ آرٹسٹ نما۔ ماتھے پر کبھیرے بال۔ نیرا نے بتایا کہ اس کے بچپن کا ساتھی ہے۔ دونوں ایک ہی

محلے میں رہتے ہیں۔ وہ اس کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔

اگلے روز نیرا کالج کافی باؤس میں بہت دیر تک اُس کے ساتھ بیٹھی رہی۔
تین دن بعد کالج کی ٹیم فائنل کھیلنے جا رہی تھی۔ اُس نے کھیلنے سے انکار کر دیا۔
نیرا لبضہ تھی وہ کھیلے۔ مگر وہ انکار کر رہا تھا۔ نیرا نے کسی سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔
اُسے چار بجے جانا تھا۔ مگر جب تک وہ وہاں نہ بھرے وہ جانا نہیں چاہتی تھی۔
اُسے جلدی تھی۔ مگر وہ اسے اپنی پوزیشن سمجھا رہا تھا۔ اور نیرا اُسے کرکٹ کی
تواریخ میں سے ایسی مثالیں بتا رہی تھی جب کھلاڑیوں نے ہمت نہیں ہاری اور
فتحیاب ہوئے۔

”اور سب سے بڑھ کر“ اس کا کہنا تھا ”جب بار بار ناکامی کے باوجود بھی
کالج کے انتخاب کرنے والوں نے اُسے چنا تھا تو انہیں اُس کی اہمیت کا احساس
ہوگا تبھی تو۔۔۔۔۔۔“
شام کے چوبیس بج گئے۔

عین اُسی لمحے نہ جانے نیرا کو کیا ہوا۔ کہ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف آگئی
وہاں حبیب کھڑا تھا۔ وہی اُس روز والا لڑکا۔ نیرا اُس کے پاس جا کر کھڑی ہوئی
دونوں چند لمحے باتیں کرتے رہے۔ پھر حبیب چلا گیا۔ تیزی سے حرکت کر رہا
لوٹ گیا۔

نیرا چند لمحے اُسی جگہ کھڑی اُسے جاتا دیکھتی رہی پھر واپس لوٹ آئی۔ اور
 اُسے محسوس ہوا کہ نیرا کے چہرے پر افسردگی کے بادل بھاگنے ہیں۔ وہ اُداس ہو گئی
 ہے اور اُس کے چہرے کی شکل اور چہرے کا جہل ہلکے ہلکے سایوں کی زد میں آ
 گیا ہے۔

”کیا بات تھی؟“ اُس نے پوچھا
 نیرا کے ہونٹوں پر ایک افسردہ سنسنی جاگ اٹھی۔ جیسے وہ خالی الذہن ہو چکی
 ہو۔ وہ چند لمحے اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر حیب بولی تو اُسے محسوس ہوا اُس کی
 آواز کی لطافت اور شیرینی آنسوؤں سے شرابور ہے اُس نے دھیرے سے کہا: ”کچھ نہیں“

اس شام وہ نیرا کو ساتھ لیکر مال پرتا گیا۔ مال پر پاٹھکات اور راجندر اُس
 کا انتظار کر رہے تھے۔ مگر وہ نیرا کے ساتھ خاموشی سے ”کوالمٹی“ میں بیٹھا رہا۔ نہ
 جانے نیرا کو کیا ہو گیا تھا۔ شاید جیت کی کسی بات سے اُسے بے حد صدمہ پہنچا تھا۔
 شاید اُس نے جیت ہی کو ملنے کا وعدہ دیا تھا۔ اور اُس کے پاس بیٹھے رہنے کی وجہ سے
 وہ اُس سے مل نہ سکی تھی اور وہ ناراض ہو گیا تھا۔

پھر بیچ کا دن آگیا۔ نیرا نے کہا تھا کہ وہ آئے گی۔ اُس نے کھیلنے کی حامی بھری تھی۔ ٹیم کے کپتان اور دوسرے کھلاڑیوں نے اُس کی بہت سمبت بندھائی تھی۔ خود ریشل صاحب نے اُسے سمجھایا تھا۔ ٹیگت جسے سب ڈکشنری کہتے تھے۔ دیوندر سنگھ، بریڈمین، اور سرنیدرنگھ، ہٹن، کو ساتھ لے کر صبح ہی اُس کے گھر آگیا تھا۔ اور چاروں اُس کی چھوٹی آسٹن میں بیٹھ کر بیچ شروع ہونے سے تھوڑی دیر پہلے گراؤنڈ میں پہنچ گئے تھے۔ ہر طرف تماشاؤں کا جھوم تھا۔ اُن کے کالج کے پورے طلباء موجود تھے۔ مخالف ٹیم کے بھی بہت سے حمایتی دوسری جانب بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈسٹرکٹ لیگ کا فائنل وکپ ہوتا ہے۔ اسی سے ڈسٹرکٹ کے کھلاڑیوں کا انتخاب ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں بیٹھے تماشاؤں میں اُس نے نیرا کو بہت تماشیاں کیا مگر وہ نہ ملی۔

ان کا کپتان جب مہول اُس بار چکا تھا۔ مخالف ٹیم نے پہلے کھیلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ جب وہ فیلڈنگ کے لیے میدان میں اترے۔ اُس وقت تک نیرا نہ آئی تھی۔ جب کپتان نے اُسے بلا کر گیند پھینکنے کے لئے کہا نیرا اُس وقت تک بھی نہ آئی تھی۔ جب اُس نے اپنے پہلے چار اووروں میں مخالف ٹیم کے تین بہترین کھلاڑیوں کو آؤٹ کیا۔ نیرا تب بھی نہ آئی تھی۔ لیچ تک اُس نے نیرا کا انتظار کیا۔ پھر اُس کا دل ٹوٹ گیا۔ نیرا اب نہیں آئے گی۔

مگر خلافت مہول کرکٹ کی دیوی آج پھر اُس پر مہربان تھی۔ اُس نے فرسٹ سب میں ایک شاندار کیچ لیا۔ پانچ آدمیوں کو آؤٹ کیا اور جب ان کے کھیلنے کی باری آئی تو سب سے زیادہ زہر بنائیں۔ آج کے گیم کے جیتنے کا سہرا اُسی کے

سر رہا۔ جب جیتنے کے لئے اُنہیں شہرِ رنر کی ضرورت تھی۔ اور وہ کھیلنے کے لئے آیا تھا تو تمام چہرے مرجھائے ہوئے تھے۔ کسی کو اُمید نہ تھی کہ وہ اتنی دیر کھیل پائے گا۔ اُس نے نہایت آہستگی سے کھیلنا شروع کیا۔ گیند روکتا رہا۔ خود بخود رنر بنتی گئیں۔ سکور بڑھتا گیا۔ پھر ایک ایسا وقت آیا جب وہ بڑھ کر بال کو پٹنے لگا۔ اُس کی ہر شاٹ پر تعریف ہونے لگی۔ مخالف ٹیم کے جیتنے کے چانس کم ہوتے گئے۔ جب اُس نے "ونگ باؤنڈری" لگائی۔ اُس کے ساتھیوں نے اُسے اُٹھایا۔ اور خوشی سے نہا چنے لگے۔ اُن کا کالج پہلی ہی دفعہ میں ڈسٹرکٹ چیمپئن بن گیا تھا۔ خوشی اور دلوانہ مسرت کے ان لمحات میں بھی وہ نیرا کو یاد کرتا رہا۔ کاش نیرا آج ہوتی اور دیکھتی کہ اُس نے اُس کی خواہشات پوری کر دیں۔ آج پھر ہر جانب اس کا چرچا ہو رہا تھا۔ مگر نیرا کہاں تھی؟ کہاں تھی نیرا؟

سیچ ختم ہونے کے بعد دیر تک وہ چپکٹا رہا۔ سونی۔ من۔ دیویندر۔ لال۔ وغیرہ کو باتیں کرتا چھوڑ دیا۔ وہ نیرا کو تلاش کرنے نکلا۔ وہ چاہتا تھا کہ اُس کے پر لگ جائیں وہ نیرا کے پاس پہنچ جائے۔ اور اُسے یہ خبر سنائے۔ مگر نیرا اُسے کہیں ہی نہ اپنے گھر۔ نہ اُن کے گھر۔ نہ ہوٹل۔ نہ اپنی سہیلیوں کے پاس۔ نہ موتی کے رستوراں میں۔

اس کی بتیابی بڑھتی گئی۔ بے تابی اضطراب بن گئی۔ اضطراب و بے چارگی
کیفیت اختیار کر گیا۔ وہ دیوانہ وار اسے تلاش کرتا رہا۔ ڈھونڈتا رہا۔
حتیٰ کہ رات کے سائے فضا میں تیرنے لگے۔

پھر ایک بار ”اسٹینڈرڈ بار“ میں اُس نے نیرا کو دیکھ لیا۔ مگر وہ تنہا نہ تھی
اُس کے ساتھ جیت بھی بیٹھا تھا۔ وہ لاابالی کیفیت میں جونہی اُس کی ٹیبل کی طرف
بڑھا اُس نے دیکھا کہ جیت و مسکی پی رہا ہے۔ اور نیرا سہمی ہوئی ہرنی کی طرح اُس
کے پاس بیٹھی اضطراری کیفیت میں اپنا پرس ہلاتی ہے۔ اُنہیں دیکھ کر وہ وہیں
رک گیا۔

”جاؤ“ جیت کی آواز سنائی دی ”جاؤ نا! ہمیشہ تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔“
”جیت“ نیرا نے کہا ”تم مجھے کیوں نہیں؟ ہمیشہ میرا کچھ نہیں۔ میرے
سب کچھ تو تم ہو۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو جیت۔۔۔۔۔۔“
”تم مجھے ہلانا چاہتی ہو؟ جاؤ نیرا۔۔۔۔۔۔ جاؤ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ تاکہ شراب
میرے غموں کو دفن کرے۔ جاؤ نیرا۔۔۔۔۔۔ مجھے تم سے کوئی گلہ نہیں۔ میرے پاس
ہے ہی کیا؟ جو تم پسند کرو گی؟ یہی میرا آرٹ، میرا فن، میری ناوار محبت۔۔۔۔۔۔؟
تم کہتی ہو کہ ہمیں بچپن سے ایک دوسرے سے محبت ہے۔ بچپن کا ساتھ کبھی نہیں
چھوٹا۔ مگر میں تو یہ نہیں کہتا۔ جوانی میں بہت سے لوگ کسی دوسری کشتی کے
زیر اثر بچپن کی باتیں بھول جایا کرتے ہیں۔ تم بھول گئیں تو کیا گلہ؟۔۔۔۔۔۔“
”جیت جیت۔۔۔۔۔۔ نیرا چیخ اٹھی۔ ”کیا تم مجھے کبھی معاف نہ کر سکو گے؟“
جیت ہنسا۔ ایک ہلکی مہنسی۔ ”میں کون ہوتا ہوں معاف کرنے والا۔“

افسردہ تبسم — ”تم پھر مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کر رہی ہو۔ تمہارا ابھی دل نہیں
 ٹھہرا؟ تم سمجھتی ہو تمہارے جھوٹے بہلاؤوں سے میں مان جاؤں گا۔ نہیں۔ نیرا نہیں
 اب تم چلی جاؤ۔ اب میں تم سے بہت دور چلا گیا ہوں۔ یہ شراب دیکھتی ہو۔۔۔؟
 جسے میں نے کبھی نہ چھونے کی قسم کھائی تھی..... نیرا اب جاؤ۔۔۔۔۔
 جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں تمہارا بیٹھا ٹھیک نہیں۔ جاؤ ہمیش کے پاس، ورنہ
 وہ تارہن ہو جائے گا۔ وہ بڑا آدمی ہے۔ بڑے آدمی کا لڑکا ہے۔ وہ ہیرو ہے۔
 کالج کے لڑکوں اور لڑکیوں کا محبوب ہے۔ خوب صورت ہے۔ اُس کے پاس کار ہے
 —.....“

اُس نے شراب کا گلاس اپنے حلق کے اندر اُنڈل دیا اور تلخی سے منہ نبالیا۔
 ”یہ سب تمہاری نظر کا فریب ہے۔ جیت — تم کہتے ہو تو چلی جاتی ہوں۔
 مگر یاد رکھو میں تمہیں اس طرح اپنے آپ کو برباد نہ کرنے دوں گی۔ اور ایک بات اور
 سن لو۔ ہمیش میرے بھائی کا دوست ہے۔ وہ مجھ سے بہت بڑا ہے۔ میں اُس
 کی عزت کرتی ہوں۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں میں اُس سے محبت بھی کرتی ہوں۔
 — محبت مجھے تم سے ہے — تم سے — جو مجھے ٹھکرا رہا ہے۔“ آنسو — یہ
 ٹھوکر میرے دل کے شیشے کو چرچر کر رہی ہے۔ مگر میں تمہیں بھول نہیں سکوں گی۔
 — آنسو۔ آنسو۔

وہ کھڑی ہو گئی۔

جیت ہنسا۔ ”نیرا دیوی پھر ملیں گے۔ ٹاٹا۔“
 نیرا نے اپنے ہونٹ پھینچ لیے۔ اور آنسو ضبط کرنے کی کوشش کی۔

”تم اپنے آپ کو دھوکہ دے رہے ہو۔ یہ شراب محض ایک دھوکہ ہے۔ تم اپنے آنسو چھپانا چاہتے ہو۔ تم شراب پی رہے ہو تاکہ میرے دل میں اپنے لئے نفرت پیدا کر سکو۔ مگر تم لوٹ کر آؤ گے۔ میں جانتی ہوں تم لوٹ کر آؤ گے۔ میں جا رہی ہوں۔ میں مختار انتظار کرتی رہوں گی۔ تمہیں ایک روز خود بخود مجھ پر لقیں آجائے گا۔ اور تم دوڑے دوڑے آؤ گے (آنسو) میں جا رہی ہوں“ (آنسو)

وہ چلی گئی۔ اور اُس نے اُسے نہ روکا۔ اور وہیں بیٹھا پیار بار۔ اس کے جانے کا اُس پر کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ تلخی سے مسکرا کر میرے کو ایک اور پیگ لگانے کا آرڈر دے دیا۔

عین اُسی لمحے وہ اپنے کوٹ کے کار کھڑے کر کے اُس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

جیت اُسے دیکھ کر چونک پڑا۔ ”ہیش صاحب آپ؟“
 ”ہاں میں! میں تم سے کچھ باتیں کرنے آیا ہوں۔“
 ”مجھ سے؟“

”ہاں تم سے۔۔۔ نیرا کے متعلق۔ میرے ساتھ چلو۔“
 ”کہاں؟“

”باہر۔۔۔ نیرا کے پاس۔“

”جی نہیں۔ میں باہر نہیں چلوں گا۔ آپ کو جو کہنا ہو یہیں کہئے۔“
 ”تمہیں چلنا ہو گا جیت!۔ مجھے جو کچھ کہنا ہے میں نیرا کے روبرو کہوں چلو۔ ابھی۔ اسی وقت۔ تم کسی کے دل کے کمل کو اس بیدردی سے

نہیں کچل سکتے تھیں اسکی تلافی کرنا ہوگی۔ تمہیں —.....“ وہ رک گیا۔
 و فورضبات سے اُس کا گلا زندہ گیا۔

وہ اُسے ہاتھ سے پکڑ کر باہر کھینچ لایا۔
 نیرا گیلری کے ایک کھمبے سے لگی رو رہی تھی۔ اُس کا دل آنسو بن کر
 بہہ رہا تھا۔ اس کا جسم سلگ رہا تھا۔ مہم بچکیاں فضا میں مریخ تھیں۔ باہر
 چاند ابھرا آیا تھا۔ ساتھ والے بال روم سے سازوں کی آوازیں آرہی تھیں۔
 نیرا اُسے دیکھ کر چونک پڑی۔ ”آپ؟“ اس نے اپنے آنسو چھپانے کی
 کوشش کی۔

”مجھے تم سے بہت شکایت ہے نیرا؟“
 ”کیسی؟“

”تم بیچ میں کیوں نہیں آئیں؟“
 نیرا نے شرم سے نکلیں جھکا لیں۔

”نیرا — میں تمہیں ایک خبر سنانے آیا تھا۔ آج میں نے تمہارے ساتھ
 کیا ہوا وعدہ ایفا کر دیا۔ آج میں جیت گیا۔ آج میں چمپین رہا۔ آج میں نے کالج
 کو ہارنے سے بچا لیا۔ تم ہی چاہتی تھیں نا؟ تمہاری ہی خواہش تھی نا؟“
 ”ہاں!“ نیرا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”ہاں! میری ہی خواہش تھی“

کاش میں وہاں ہوتی۔... کاش —.....“

”وہ جیت کو اپنے پیچھے گھسیٹ کر سامنے لے آیا۔“ تم اسے جانتی ہو؟
 وہ شرمگینی۔

”پگلی“ تو تم نے مجھے پہنے کیوں نہ بتایا؟ آج میں نے تم دونوں کی باتیں سن لی ہیں۔ جیت کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ مٹر جیت! تم غلط سمجھتے ہو۔ اب نشان بنو۔ نیرا مجھے عزیز ہے۔۔۔ بے حد عزیز ہے۔ اسے میں تمہارے ہاتھ سونپتا ہوں۔ تم نے پھر بھی اس کا دل دکھایا۔ تو میں تمہیں تھوڑا سا نکال گا۔ نیرا۔۔۔ آنسو بہانا چھوڑ دو۔ دونا بزدلی ہے۔ دونوں دوستے ہوتے بچوں کی طرح من جاؤ۔ اور خاموشی سے میری کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔

جب نیرا اور جیت باہر لین کے سر پر اتر گئے۔ اور اندھیری گلی میں دوسالوں کی طرح مدغم ہو گئے۔ تو اسے تنگ پر اپنا گھوسا بوسہ رکھ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور سہمے ہوئے دو قطرے اس کی بند آنکھوں کے اوپر اُتھر آئے۔ اُس نے کتنا برداشت کیا؟ افوہ! اس نے اپنا دل اپنے ہاتھوں نوچ ڈالا۔ اپنی مسکراہٹ دوسرے کے آنکھ کے اُجالے کے لیے دے دی۔ اور غوص میں اُسے اندھیرے لے۔

اس نے کار کا رخ موڑا۔ دروازے پر کار کھڑی کر کے وہ تیزی سے کالج کی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ کالج کی عظیم عمارت اندھیرے کے آغوش میں محو خواب تھی ایک بار پھر وہ بارگیا۔ وہ جیتنے کی خبر سنانے گیا تھا اور شکرت مول

لایا۔ یہ بار ————— یہ جیت —————

وہ کالج کی محراب دار سیڑھیوں سے اوپر سہما اوپر چڑھتا جا رہا ہے۔

عجز و دل

یہ بہار کی آخری رات کا ذکر ہے ۔

کلب میں آج الوداعی رقص ہے ، بہار کے آخری پھولوں کو یکجا کیا گیا ہے
 باہر درختوں پر خزاں کی آمد آمد ہے ۔ پھولوں کے چہرے زرو پڑ چکے ہیں ۔ پودے
 بیوہ کے سہاگ کی طرح لٹے جا رہے ہیں ۔ درخت اپنا سبزہ لٹا چکے ہیں ۔ فضا پر
 پُر مہول سنائے مسلط ہیں ۔ اور پوری رات کا چاند اپنا نور کائنات کے ناکام اُجڑے
 اُجڑے حسن پر لٹانے کی ناکام سعی کر رہا ہے ۔

یہ اُسی پوری رات کے چاند کا ذکر ہے ۔

آج آخری بار اس چاند میں حُسن ہے ۔ کل سے یہ چاند گھٹنے لگے گا ۔ پھر دھندلوں
 میں گم ہو جائے گا ۔ خاموش ستارے آنکھیں بند کئے ٹٹمائیں گے ۔ جیسے وہ سجدے
 کر رہے ہوں ۔ چاند کے آنے کی راہ تک رہے ہوں ۔ تاریکی کی چادر کو جگہ جگہ سے
 ڈس رہے ہوں ۔ اور جب اُن کے سجدوں کے صدقے پوری رات کا چاند نکلے گا تو
 فضا کا حُسن لٹ چکا ہوگا ۔ اور یہاں سے وہاں تک طوفانی گرم ہوائیں شور مچائیں
 گی ۔ نہ پھول ہونگے نہ رقص ہونگے ۔ نہ بہار ہوگی ۔ نہ لہجے ہونگے ۔ نہ موسیقی اُبلے گی ۔
 اور کلب کی اس عظیم عمارت میں خاموشی کا ڈیرا ہوگا ۔ رات کے آتے آتے چند انسان
 باہر پائیں باغ میں بیہ کی کرسیوں پر بیٹھ کر اُن دنوں کی باتیں کریں گے جب جوان

ہنگاموں، خوبصورت آنچلوں، کھٹکتے قہقہوں، بے پردہ مہندیوں، محبت کی شعاب بار
 بگاموں، اور دلوں کی بے سنگم دھڑکنوں سے کلب کی دیواریں حسن اور عشق کے
 دیوتاؤں کی طرح مسکرایا کرتی تھیں۔

یہ اُن مسکراہٹوں کا ذکر ہے۔

اُن مسکراہٹوں میں جوانی اور جوانی کے نغمے تھے۔ شریلی شریلی جیسا بار
 کلیوں کی مسکراہٹ بھی شامل تھی۔ طوفانوں کی شدید لالہ ابانی مسکراہٹ بھی۔
 وہ مسکراہٹ بھی، جس کے بارے ہونٹ ہلکے ہلکے کا نیپتے

تھے۔ وہ مسکراہٹ بھی جو بجلی کے رقص کی طرح ایک دم آکر گم ہو جاتی تھی۔ وہ مسکراہٹ
 بھی جو دیر تک آپ ہی آپ ہونٹوں کے خم آلود کونوں میں لرزتی رہتی تھی۔

ایک ایسی مسکراہٹ نیلا کے پاس بھی تھی۔ نیلا کلب کے آسمان کا چاند تھی
 کلب کی دیواروں میں گونجتا ہوا سردی نغمہ تھی۔ اُس کے حسن میں عشوے تھے۔
 جمال تھا۔ وہ ہزاروں دلوں میں ایک ساتھ پیدا ہونیوالی دھڑکن تھی۔

مگر میں اُسے بھول چکا ہوں۔ سب بھول چکا ہوں۔ مدتوں سے بھولنے کی
 کوشش کرتا آ رہا ہوں۔ اس کوشش میں میں نے اپنا سب کچھ ٹا دیا ہے۔ مجھے
 کہیں بھی سکون نہیں ملا۔ میرے غم کا مادہ کہیں نہیں۔ کہیں نہیں۔

اور آج ہمارے اس آخری رات میں پھرا کیلا ہوں۔ اکیلا ہونا میرے لئے
 قیامت سے کم نہیں۔ میں نے اس تنہائی سے بچنے کے لئے کیا نہیں کیا۔ ہر وقت
 اپنے گرد دوستوں کا ہجوم لگاتے رکھنے کے لئے کوشاں رہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں
 یہ تمام دوست ہر وقت میرا مذاق اڑانے پر تے رہتے ہیں۔ یہ میرے دل کے

درد کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ جسم کو دیکھتے ہیں۔ مادی چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ روح تک اُن کی نگاہ نہیں پہنچ پاتی۔ مگر مجھے ان کی ضرورت رہتی ہے۔ میں ان کے درمیان وقتی طور پر اپنے غموں کو بھول جاتا ہوں۔ اس لئے مجھے اُن کی ہر سلاش رہتی ہے۔

مگر آج کی رات یہ سب مجھے چھوڑ کر کہیں چلے گئے ہیں۔ اور میں دیوانہ وَا اُن کو تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔ آج سارے زمانے نے مجھ سے موٹہ موڑ لیا ہے "مال" یہاں سے وہاں تک مقیموں کی آماجگاہ بنی ہوئی ہے مگر میرے دل میں اندھیرا ہے۔ اور میں اس اندھیرے کا مداوا تلاش کر رہا ہوں۔ میں بسیوں مرتبہ لمبے لمبے ڈگ بھڑا مال کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہوا یا ہوں اور مجھے کوئی مانوس صورت نہیں دکھائی دے رہی۔ میں کہاں جاؤں؟

تب یک بارگی کوالٹی کے سامنے مجھے راجندر مل گیا۔ راجندر ایک زمانہ کے بعد مجھ سے ملا ہے۔ جب سے میں نے کلب جانا چھوڑ دیا ہے۔ اُسے نہیں دیکھا۔ آج یوں یکا یک مل جانے سے وہ بہت خوش ہے۔ وہ چاہتا ہے مجھے اپنے ساتھ کلب لے جائے اور میں انکار کر رہا ہوں۔ میں اپنے زخموں کو کریدنے سے بہت ڈرتا ہوں۔

مگر میں انکار بھی تو نہیں کر سکتا۔ تنہائی سانپ کی طرح مجھے ڈسنے جا رہی ہے میں چپ چاپ راجندر کی کار میں بیٹھ گیا ہوں۔

اور راجندر نے اپنی کار کا رخ کلب کی جانب موڑ دیا ہے۔ اور آج ہمارے آخری رات ہے۔

اور راجندر نے بتایا ہے کہ کلب میں آج الوداعی رقص ہے۔ بہار کے آخری
پھولوں کو یکساں کیا گیا ہے اور پوری رات کے چاند کی شعاعوں میں آج آخری بار
کلب میں ہنگامے ہوں گے۔

مگر میں اس کلب سے بہت ڈرتا ہوں۔ اس کلب میں میرے اُجڑے دیار ہیں
میری وہ یادیں ہیں جو آنسو بن کر ہمیشہ میرے ساتھ رہتی ہیں۔ اس کلب میں میری
زندگی کے وہ دن ہیں جنہیں خزاں کے جھونکوں نے مجھ سے بہت دور کر دیا ہے۔

اور آج راجندر زبردستی پھر مجھے اس کلب لئے جا رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ
مجھے کوئی اور مل جائے اور میں کلب جانے سے بچ جاؤں۔ کاش مدن کسی کیفے سے
جھانک کر مجھے دیکھ کر پکار لے۔ کاش ٹیکات کہیں سے آجائے۔ مگر میں جانتا ہوں ٹیک
نہیں آئے گا وہ اپنی گاڑیوں کے ساتھ مصروف ہوگا۔ اور مدن! اُسے سونی اور لوگی
وغیرہ زبردستی کہیں لے گئے ہوں گے۔ اور وہ مجھے اب نہیں ملے گا۔ اُسے مجھے ساتھ
نہ لیجانے کا بہت افسوس ہوگا۔ مگر وہ اس افسوس کو ظاہر نہ کرے گا۔ اور میں اس
کی تلاش میں ایک ایک کیفے چھان چکا ہوں۔ اور میں اکیلا نہیں رہ سکتا۔
راجندر مجھے آج کی طرح پہلے بھی ایک بار کلب لے جا چکا ہے۔ یہ آج کی نہیں
بہار کے شروع کے دنوں کی بات ہے۔

ان دنوں نیلا کلب کے آسمان کا چاند تھی۔

کلب میں جو بھی داخل ہو اُس کی نگاہ سب سے پہلے نیلا ہی پر پڑتی تھی۔ لمبی
گردن کو فنا خزانہ انداز سے اٹھائے وہ ایک عجیب سی رعونت سے آتش دان کے
کوئے والی مینہ پر اکیلی ہی بیٹھا کرتی تھی۔ اس کی جانب ہزاروں نگاہیں اٹھ چکی تھیں۔

مردہ ان سب سے بے نیاز اپنے آپ ہی میں گم رہتی تھی۔ کافی کے کپ سے نکلتے دھوئیں کو گھنٹوں دیکھتے رہنا اس کا دلپند مشغلہ تھا۔ وہ اسے ہلکے ہلکے "سپ" کیا کرتی تھی اسے کچھ بھی واسطہ نہ ہوتا تھا کہ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے۔ اس دوران بال روم کی موسیقی بار بار اپنی گت بدل کر ماحول کو ہزاروں شکلیں دے ڈالتی تھی۔ روشنی نیلی سے ہری۔ ہری سے سرخ۔ سرخ سے پھر نیلی۔ کبھی یہ ہم۔ کبھی دائروں کی شکل میں، کبھی معدوم اور کبھی موسیقی کی لہروں کے ساتھ ہناس شروع کر دیتی۔ مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوتا۔

کلب میں آنے والی ہر لڑکی اس سے دوستی پیدا کرنے کی کوشش کر چکی تھی۔ روزی جس کی بھوکی نگاہیں ہر مرد کی جیب پر پڑتی تھیں۔ کتنی جے اپنے ساتھ اپنے چار بھائیوں کا پیٹ بھرنے ہوتا تھا۔ شبنم اور گیتا جو ہر لمحہ میسر بہلا کرتی تھیں اور دوسری تمام لڑکیاں جو لڑکیاں کم اور عورتیں زیادہ تھیں، پھر کلب کے ممبروں کے ساتھ آنے والی تمام سوسائٹی گرلز۔ پھر وہ بویاں جو اپنے خاوندوں کے ساتھ آتی تھیں اور اپنے خاوند کے علاوہ ہر دوسرے مرد کے ساتھ رقص پر آمادہ ہو جاتی تھیں۔ پھر وہ میاں جو اپنی نو عمر لڑکیوں کی رکھوالی کرنے آتی تھیں اور اپنی لڑکیوں کے بجائے ادھیر عمر کے دوسرے مردوں کے ساتھ ماضی کو آوازیں دے دیکر بلایا کرتی تھیں۔

مگر نیلا ان سب سے بلند تھی — بہت بلند —

یہ تمام باتیں مجھے راجندہ نے بتائی تھیں۔ راجندہ نے مجھے کلب لاتے ہوئے کہا تھا کہ نیلا ایک ایسا چاند ہے جو آسمان میں ہے۔ جب کہ ہم سب زمین پر رہتے ہوئے حقیر کیڑے ہیں۔

میں اُس کی باتیں سن کر ہنس دیا تھا۔ اور اُسے دیکھنے کے اشتیاق میں
 کلب آگیا تھا۔ اور عین اُس کے کہنے کے مطابق سب پہلے میری نگاہ نیلا پر ہی پڑی تھی۔
 میں نے کہنی مار کر آہستہ سے اُس سے پوچھا ”وہی ہے؟“
 ”ہاں!“ راجندر نے کہا تھا۔

اُس روز میں نے نیلا کے ہونٹوں پر پہلی بار وہ مسکراہٹ دیکھی تھی جو اُس کے
 ہونٹوں سے مخصوص تھی۔ جو ایک بار ہونٹوں پر آجانے کے بعد دیر تک آپ ہی آپ خم آؤ
 کونوں میں ناچتی رہتی تھی۔

وہ مسکراہٹ مجھے بے حد عجیب لگی۔ میں سب کچھ بھول کر اُسی مسکراہٹ کو دیکھتا
 رہا۔ وہ مسکراہٹ میرے ذہن کے آنچل سے چپ کر رہ گئی۔ وہ مسکراہٹ میری زندگی
 کا چراغ بن گئی۔ میں اس مسکراہٹ سے اتنا موعوب ہوا کہ ہزار کوششوں کے باوجود بھی
 اس مسکراہٹ کو نہ بھول سکا۔ میری زندگی کا ایک ایک لمحہ اس مسکراہٹ کی نذر ہو گیا۔
 میں نے راجندر کے ساتھ روز کلب جانا شروع کر دیا۔ میں خود بھی اس کلب کا ممبر
 بن گیا۔ میری دیوانگی بڑھتی گئی۔ میں لوگوں سے بہت پہلے اُس کے انتظار میں آکر بیٹھ
 جاتا اور جب وہ آتی اُس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ سے اپنے اندر کے جذبوں کو
 سلانا رہتا۔

میں آہستہ آہستہ سب کچھ بھول کر اُسی مسکراہٹ کے سہارے زندہ رہنے لگا۔
 شروع شروع میں میں نے اسکی خاموش پوجا کی۔ پھر میں بھی کلب کا ایک اہم
 فرد بن گیا۔ میں بھی آہستہ آہستہ اُس کی جانب بڑھنے لگا۔ بڑھنے لگا۔
 اور بالآخر میں اُسے اس بات کا احساس دلانے میں کامیاب ہو گیا کہ میں اُسکی

مسکراہٹ کے سہارے جیتا ہوں۔

پھر نہ جانے کیا ہوا کہ ایک روز آپ ہی آپ یہ مسکراہٹ مجھے مل گئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ ایک خوب صورت رات وہ خود میرے قریب سے ہو کر گزری تھی۔ اور اس نے نگاہ اٹھا کر مجھے دیکھا تھا۔

پھر ایک روز جب باہر بارش ہو رہی تھی۔ کلب کے ہنگامے ختم ہونے کے باوجود کوئی رخصت نہ ہو سکا تھا۔ شیشے کی بڑی بڑی دیواروں کے باہر پانی کے طوفان تھے۔ تمام لوگ بہت دیر سے ان طوفانوں کے رکنے کا انتظار کر رہے تھے۔ میں بہت دیر سے نیلا کی جانب ٹکلی باندھے دیکھتا رہا تھا۔ وہ نگاہیں جھکائے بے صبری سے رخصت ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ آج بہت دیر ہو گئی تھی۔ نہ جانے کتنی رات گزر چکی تھی۔ میں باہر برآمدے میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اور تاریک آسمان کو گرجتے، اور پانی کے سیلاب کو برستے دیکھنے لگا۔

ناگاہ مجھے احساس ہوا کہ کوئی میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا ہے۔ بہت قریب — میں نے چونک کر دیکھا نیلا تھی۔

میرا دل دھڑکنے لگا۔ شاید اُسے میری موجودگی کا احساس نہ تھا۔ شاید وہ بھی میری طرح اندر کے ماحول سے اکتا کر باہر بارش کا نظارہ دیکھنے چلی آئی تھی۔ اندر موسیقی کی آوازیں مدھم ہو چکی تھیں۔ سب لوگ بے پرواہی سے میزوں پر کھڑے ہوئے بے ہنگم باتوں میں مصروف تھے۔

میرا دل اُسکی موجودگی کے احساس سے دھڑکتا رہا۔ دھڑکتا رہا۔ تب تک بارش آسمان میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بجلی کو نہ گئی

اور ایک شانہ کیلئے ہماری نگاہیں چار ہوئیں۔
 ”آپ — ؟“ میں نے جیسے چونک کر کہا۔
 ”جی“ مترنم آواز

اور اس رات دیر تک ہم ایک دوسرے کے قریب کھڑے رہے۔ دیر تک
 ایک دوسرے کی موجودگی کے احساس سے سلگتے رہے۔ اس رات میں نے محسوس
 کیا۔ میں نے آسمان کے اُس چاند کو چھو لیا ہے، جسے راجند کے کہنے کے مطابق کوئی
 چھو نہیں سکتا تھا۔

اُس رات اور اُس رات کے بعد اور بہت سی راتیں ————— نیلا کی
 رعزت گھپلتی گئی۔ اُس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ کے ستارے میرے دامن میں
 سمٹتے گئے۔ ایک سیٹھی سیٹھی مسکراہٹ آہستہ آہستہ میرے قریب آتی گئی۔
 اور میری زندگی جیسے جھوم اُٹھی۔ گیتوں سے۔ نغموں سے۔ دھڑکنوں سے —
 وہ جوان۔ رعنا، جمیل، دوشیزہ میری بن گئی تھی۔ صرف میری —————

اور ایک رات جب فضا میں ہمارے ہنگامے تھے۔ وہ اپنے مخصوص میزے اُٹھ
 کر میرے ساتھ بال روم میں آکر ناچی۔ جی بھر کے ناچی۔ اس روز میں نے بے حد اصرار کے
 بعد اُسے اس بات پر راضی کیا تھا۔

اور اُس رات لوگوں نے دیکھا کہ نیلا کے جسم میں شرارے بھی ہیں۔ وہ لگاتار
 ہنس بھی سکتی ہے۔ نفرتی تمقے بھی اُگل سکتی ہے۔ ایک مرد کی بانہوں میں گھسٹوں
 رقص بھی کر سکتی ہے جن اور عشق کی فضاؤں میں اپنے آپ کو گم بھی کر سکتی ہے۔
 باہر بالکونی میں ایک مرد کے ساتھ چاند کی طرف بھی دیکھ سکتی ہے۔ پائین باغ میں

اُس مرد کے کندھوں پر سر رکھ کر مسکرا بھی سکتی ہے۔

اور میں خوش تھا۔ بے حد خوش۔ دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان۔
میں نے آسمان کے چاند کو اپنی بانہوں میں لے لیا تھا۔ لوگ مجھ پر رشک کرنے
لگے تھے۔ ایک روز راجندر نے مجھ سے کہا تھا ”تم ہیرو ہو“ میرے دوست میرے
ساتھ بات کرنا فرماتے تھے۔ میں کلب کی سب سے اہم شخصیت تھا۔ میرے بغیر تمام
مخملیں سونی تھیں۔ تمام پروگرام ادھورے تھے۔
اور یہ تمام نیلا کی وجہ سے تھا۔

یہ اُن دنوں کی باتیں ہیں جب بہاریں جوان تھیں۔

مگر اب تو کچھ بھی نہیں۔ اب تو سب ختم ہو چکا ہے۔ اب تو میرا دامن مدتوں
سے خالی ہے۔ ہر آدمی جانتا ہے کہ میں ایک شکست خوردہ، ناکام انسان ہوں۔
ہر آدمی مجھے رحم کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ تمام دنیا جانتی ہے کہ میں نے محبت کی۔
اور ناکام رہا۔ یہ ناکامی ہر محبت کا مقدور رہا ہے۔ ہر محبت کی کہانی کا انجام تقریباً
ایسا ہی ہوتا ہے۔

گو میں نے تو اُسے حاصل کرنے کے لئے جان دھڑکی بازی لگا دی تھی۔ میں تو اُس
کے لئے سارے زمانے سے لڑ گیا تھا۔ مگر اُس کا باپ لکھ پتی تھا۔ اور اُس نے اُس
کی شادی ایک دوسرے لکھ پتی سے طے کر دی تھی۔ اُس کے نزدیک لکھ پتی ہونا سب
سے بڑا وصف تھا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا روپے کی جھنکار دنیا کی تمام خوشیوں سے بالاتر
ہے۔ وہ محبت کو ایک ڈھکوسلا سمجھتا تھا اور یہ بات ماننے سے منکر تھا کہ محبت ایک
ایسی اُٹل سچائی ہے جہاں سے تمام مسرتوں اور خزانوں کے سرچشمے پھوٹتے ہیں۔

مگر ہم چپ نہ رہے تھے۔ ہم چیخے تھے۔ چلائے تھے۔ میں نے سارے زمانے کو چیخ چیخ کر اپنی محبت سے آگاہ کر دیا تھا۔ مگر میری ہر آواز دبا دی گئی تھی۔ اور میری تمام آرزوں کا کلا گھونٹ دیا گیا تھا۔ مجھے وہ رات بھولی نہ تھی جب نیلا میرے پاس آئی تھی۔ اور رورود کر کہا تھا "مجھے بڑا نام نہ کرو۔"

میں اُس رات سن سارہ کیا تھا۔ نیلا نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ کل اُس کی شادی تھی۔ اُس نے اپنے آپ کو اپیل میں ان خوشنما ستاروں کو باندھ لیا تھا۔ اور مجھے عمیق اندھیروں میں ڈھکیل دیا تھا۔ اور مجھ سے کہا تھا "مجھے بڑا نام نہ کرو۔"

اور میرے آنسو میری آنکھوں میں ہی جم کر رہ گئے تھے۔ مجھے آہ کی بھی اجازت نہ دی گئی تھی۔ میں نے اُس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اُسے بڑا نام نہ کروں گا۔ چپ رہوں گا اور اپنے آپ جلوں گا۔ مگر کوئی ایسی بات نہ کروں گا جس سے اُس کی عزت پر حرف آئے۔

اس بات کو بھی بہت دن گزرے۔

میں نے اپنے زخموں پر زمانے اور وقت کی مرہم لگا دی تھی۔

میں اپنا تمام وقت ادھر ادھر دوستوں کے بیچ کاٹ دیا کرتا تھا۔

مگر آج راجندر نے پھر میرے زخم چھڑ دئے ہیں۔ آج بہار کی آخری رات ہے۔ آخری چولوں کو یک جا کیا گیا ہے۔ راجندر مجھے یہاں گھسیٹ لایا ہے۔

شاید وہ سمجھتا ہے۔ میں بھول گیا ہوں۔ سب بھول گیا ہوں۔

اور میرا دل دھڑک رہا ہے۔ میں آنے والے امتحان کا انتظار کر رہا ہوں۔

اور چپ چاپ اپنی مینر پر مبنیا ہوں۔ رقص شروع ہونے میں ابھی کافی وقت ہے۔

راجندر نے میرے لئے شراب کا آرڈر دے دیا ہے۔

میں نے اس رقص میں شامل ہونے سے انکار کر دیا ہے۔ میری آنکھوں کے گرد حلقے دکھنے لگے ہیں۔ میرے ذہن میں سائیں سائیں ہوائیں چل رہی ہیں۔ میں شراب پی رہا ہوں۔ اپنی تنہائی اور اپنے غم اور اپنی یادوں کو بھولنے کے لئے پیگ پر پیگ چڑھا رہا ہوں۔

راجندر رقص کے شروع ہونے کا منتظر ہے۔

اور آج بہار کا آخری رقص ہے۔ آج کے بعد بہار ختم ہو جائے گی۔ پھولوں کے پودے مرجھا جائیں گے۔ کونپلیں سوکھ جائیں گی۔ درختوں کے پتے جھڑ جائیں گے۔ گرم ہوائیں فضا میں گرد اڑائیں گی۔ اور بہار کا ایک گیت بھی باقی نہ رہے گا۔

راجندر بار بار کہہ رہا ہے۔ آج بہار کا آخری روز ہے۔

اور میرے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ جاگ اُٹھی ہے۔ "بہار ہے ہی کہاں راجندر؟ بہار ہے ہی کہاں؟ اپنی زندگی سے تو بہار تلوں سے رخصت ہو چکی ہے۔ اب تو خزاں ہی خزاں ہے؟"

اور ایک گیت بار بار کہہ رہا ہے۔ "بہار بھڑ آئے گی۔ آج بہار ختم ہو رہی ہے مگر یہ بہار لوٹ آئے گی۔ بہت جلد لوٹ آئے گی۔ بہت جلد پھر پھولوں پر نگہار آئے گا۔ بہت جلد پھر کونپلیں پھوٹیں گی۔"

اور میں شراب کے تلخ گھونٹ اپنے حلق کے اندر اندر اُٹھاتا جا رہا ہوں۔

راجندر کو اُمید ہے بہار لوٹ آئے گی۔

تمام انسانوں کو اُمید ہے بہار لوٹ آئے گی۔

آرکسٹرا بار بار گارہا ہے۔ بہار لوٹ آئے گی
اور میں سوچ رہا ہوں "اے بہار کے نغمے۔ جو بہار دم توڑ چکی۔ اُس میں
پھر سے زندگی کہاں سے آئے گی:-"

راجندر مجھے باہر ٹیس پر لے آیا ہے۔

رقص شروع ہونے والا ہے۔

میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ شاید میں نیلا کو بھولتا جا رہا ہوں۔ شاید میں بھی
لشے کے اس طوفان میں بہتا جا رہا ہوں۔ شاید میں بھی انسانوں کے اس پرسرت
ہجوم میں شامل ہونے جا رہا ہوں۔ شاید مجھے بھی اُمید ہوتی جا رہی ہے کہ بہار آئے گی۔
اور میں تلخ مسکراہٹ کو روکنے کے لئے بار بار مونٹ بھیج رہا ہوں۔

ہر طرف پھول ہی پھول ہیں۔ ایک عورت پھولوں سے لڑی پھدی ناچنے کے
لئے تیار ہے۔ میں بھی سوچنے لگا ہوں زندگی کتنی حسین شے ہے۔

راجندر میرے پاس سے اٹھ کر دوسری ٹیبل پر چلا گیا ہے۔ شاید وہ بھی
اپنے لئے کوئی پھول خنہ چلا گیا ہے۔

مگر اب مجھے اُس کے جانے کی پرواہ نہیں۔ اب تنہائی مجھ پر بوجھ بن رہی
ہے۔ اب میں ہنس سکتا ہوں۔ گاسکتا ہوں۔ لوگوں کی سر میں سرٹا سکتا ہوں۔
میرے اندر کامقوں سے محروم انسان آج جاگ اٹھا ہے۔ آج اُس نے اُس انسان
کو مار دیا ہے جو ہر دم جلتا رہتا تھا۔ جو ہر دم دل تھا۔ جو ایک وعدے کے سہارے آج
سک زندہ ہے۔ آج میں بھی بہاروں کے اس گیت میں شامل ہونا چاہتا ہوں جو ساری
دنیا گارہی ہے۔ بہار آئے گی۔ بہار آئے گی۔

میں اتنی مدت سے کیوں جل رہا ہوں؟ میں نیلا کی یاد کو اپنے سینے سے کیوں لگائے ہوئے ہوں؟ میں پاگل ہوں۔ میں کم بہت ہوں۔ آج میں نے سب ختم کر دیا ہے۔ آج یہ تنہائی مجھے نہیں ڈس رہی۔ آج میں بھی ایک عام آدمی کی طرح زندگی سے مسرت اخذ کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے بھی مسرت چاہیے۔ مجھے روح کا سکون چاہیے۔ مجھے خوشی چاہیے۔ مجھے گیت چاہئیں۔ مجھے بہاریں چاہئیں۔ مگر آج تو بہار کی آخری رات ہے۔

”تھیں“ میں نے اپنے ہونٹ جکڑ لئے۔ ”وہ آج بہار خست نہیں ہوگی۔ بلکہ میرے دامن سے لپٹ جائے گی۔ آج کے بعد میرے لئے ساری دنیا بہار ہی بہا بن جائے گی۔“

اور تب ناگاہ بہار کے رقص کا آغاز ہو گیا۔

میرے ذہن کا ہلکا ہلکا نشہ اونگھنے لگا۔

بہار۔ بہار۔ بہار۔ میرا دل چیخنے لگا۔ بہار۔ مگر بہار تو عورت کے دامن سے

ہے۔ اور عورت —؟ میرے لئے عورت کہاں ہے؟

میرا دماغ جیسے چیخ اٹھا۔ عورت۔

میرا دل جیسے چیخ اٹھا۔ عورت

میرے جسم کا رواں رواں چیخ اٹھا۔ عورت۔

شراب کا ایک ایک قطرہ چیخ اٹھا۔ عورت۔

مگر عورت کہاں تھی؟

میں نے اوروں کو دیکھا۔ اور تب یکبارگی روزی کی میر کے قریب آ گیا۔ روزی

جو خود شراب کا ایک گھونٹ تھی۔ روزی جو ہر مرد کی جیبیں ٹٹولا کرتی تھی۔ میں نے
اپنی جیب ٹٹولی۔ اور اُس کے قریب بیٹھ گیا۔
میں اُس کے جسم کو دیکھنے لگا۔

عورت۔ یہی عورت۔ یہی عورت۔ میرے کان ان پکاروں سے بھٹ
گئے۔ روزی — روزی میرے لئے آنے والی بہار کا پہلا گیت تھی۔
میں نے اُسے ہاتھ سے پکڑ لیا۔ سامنے رقص ہو رہا تھا۔ بہار کا آخری رقص۔
مگر میری زندگی بہار کا پہلا گیت گنگنا نے جارہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا لوگ بہار کو
الوداع کہہ رہے ہیں اور بہار میرے گلے لگ رہی ہے۔

میں اُسے لے کر باہر آ گیا۔ باہر نسبتاً اندھیرا تھا۔ پوری رات کا چاند آسمان
میں ویسے ہی مسکرا رہا تھا۔ میں نے سوچا میری بغل میں بھی تو پوری رات کا چاند ہے۔
میں اُسے اندھیرے میں دور تک گھٹیتا لے گیا۔

اور میرا دل اُچھلتا رہا۔ میں جیت گیا۔ میں نے اپنی تنہائی کو دھوکا دے
دیا۔ میں آج خوش ہوں۔ بے حد خوش۔ آج زندگی میرے لئے جوان ہے۔ میرے
ہر جانب گیت ہی گیت ہیں۔ اور روشنی ہے اور بھول ہیں۔ اور عورت کا غنائی جسم
میرے لئے کوئی غم نہیں۔ کوئی غم نہیں۔
روزی میرے سامنے کھڑی تھی۔
میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

میں نے اُس سے کہا وہ میرے قریب آجائے۔ وہ میرے قریب آگئی۔
دور لوگ گارہے تھے۔ بہار آئے گی۔ بہار آئے گی۔

”ہشت“ میں سکرا اٹھا۔ وہ پاگل ہو گئے ہیں۔ بہار تو آچکی ہے۔ بہار تو میرے
سامنے ہے۔ بہار تو مجھ سے لپٹنے کے لئے بے قرار ہے۔
میں نے روزی سے کہا ”کیا تم ہی وہ بہار ہو جس کا لوگ انتظار کر رہے ہیں؟“
وہ ہنس پڑی۔ نیم اندھیرے میں اُس کے سفید دانت چمک اُٹھے۔ اور اُس
کے ہونٹ پھیل سے گئے۔
میں ان ہونٹوں کو دیکھنے لگا۔

وہ سکراتی رہی۔ یوں ہی سکراتی رہی۔
میرے ذہن کی تمنائیں بیدار ہوتی گئیں۔
”تم ہی بہار ہو۔ تم ہی بہار ہو“ میرا ذہن بار بار کھل رہا تھا۔ عورت بہار ہے
بہار عورت ہے۔ عورت۔ بہار۔ بہار۔ عورت خیال گدڑ بھر رہے تھے۔
تب میں اُس کے قریب آگیا۔ بے حد قریب آگیا۔ میں نے اُس کے چہرے
کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور اپنے چہرے کے بالکل نزدیک لے آیا۔
اب کوئی دوری نہ تھی۔ نہ چاند تھا۔ نہ نغمہ تھا۔ صرف دو ہونٹ تھے۔ بہار کے
پھول کی طرح کے ہونٹ۔ ہونٹ جو سرخ تھے۔ جو ہلکے ہلکے کانپ رہے تھے۔ جو بے حد
گداز تھے۔ جو نیم واسے تھے۔ جو مجسم دعوت تھے۔

میں ان ہونٹوں کو چوم لینے کے لئے جھکا۔
تب یک بارگی وہ ہونٹ میری نگاہوں کے سامنے پھیل سے گئے۔ اور بہت
بڑے ہو گئے۔ ساری دنیا میری نگاہوں سے گم ہو گئی۔ صرف ہونٹ باقی رہ گئے۔ دو
ہونٹ۔ بار بار بند ہو رہے تھے۔ بار بار کھل رہے تھے۔ بار بار کہہ رہے تھے ”مجھے یاد نہ کرو“

۹۹
میرے جسم میں ایک روسی دوڑ گئی۔ میں کانپنے لگا۔ مجھے محسوس ہوا میرے اندر
کوئی چیز ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ اور اس شکست پر میرا دل رونے لگا بسک بسک
کر رونے لگا ہے۔ ٹھانٹیں مارا کر رونے لگا ہے۔ اور مجھے سب کچھ بھول گیا ہے۔
”مجھے بڑا نام نہ کرو۔“ ایک ہی آواز بار بار میرے کانوں سے ٹکرا رہی ہے۔ اور ہمارے
مذہب نے اس ایک ہی آواز میں ڈوب گئے ہیں۔

میں نے اُس کے جسم کو چھوڑ دیا۔ وہ متوحش مگاہوں سے مجھے دیکھنے لگی۔
وہ میرے قریب کھڑی رہی۔

اور میرے لئے ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ ایک ہی گیت بار بار گونجتا رہا۔ ”مجھے
بڑا نام نہ کرو۔“ مجھے بڑا نام نہ کرو۔“

میں اس نزدیکی کی تاب نہ لا سکا۔ میں چلا اٹھا۔ تم چلی جاؤ۔ تم چلی جاؤ۔ روزی“
وہ مجھے دیکھتی رہی۔ اُس کی نگاہیں میرا تسخیر کرتی رہیں۔
میں گھاس پر اونڈھالیت کر رونے لگا۔

”تم جاؤ روزی — تم جاؤ۔ میں تمہارے ہونٹ چوم کر اُسے بڑا نام نہ کروں گا۔“
دور لوگ ابھی تک گارہے تھے۔ ہمارے آئے گی۔ ہمارے آئے گی۔

میں چیخ اٹھا۔ ”جاؤ روزی۔ وہ ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ اس کی سواگت کے
گیت گارہے ہیں۔ ان سے کہہ دو۔ ہمارے آئے گی۔ ہمارے آئے گی۔“
میری ہچکیاں بندھ گئیں۔

دیواریں

شاہد بھائی !

وہ بہار ہی کے تو دن تھے جب تم بچھلی مرتبہ آئے تھے۔ جوان چاند حسین ہنگامے شفاف آسمان۔ دل کی دھڑکنیں، ہونٹوں کے خاموش اشارے۔ سب ہی تو تم اپنے ساتھ لائے تھے۔ کتنی مسکراہٹیں پوشیدہ تھیں اُن دنوں میں — سرت کے وہ جذبے، جو تم نے ہم لوگوں کو بخشے تھے۔ کیا ہم کبھی بھول سکیں گے؟ اُن جذبوں میں کیا کچھ نہ تھا؟ ہماری خاموش۔ بے نور۔ بے آرزو زندگیوں کے لئے ایک نئی صبح طلوع ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کبھی زندگی کے کسی دور میں بھی تو ہم نے ایسا محسوس نہ کیا تھا۔ ایسے خواب نہ دیکھے تھے، اتنی آرزوؤں کو اپنے دل میں نہ بسایا تھا۔

مہیں یاد ہے، تم نے ایک بار میرے بالوں کی لٹ جھلا کر کہا تھا "رشو، زندگی ایک حسین مسکراہٹ ہے۔" اور ہم نے تمہاری بات پر اعتبار کر لیا تھا اور پھر مسکراہٹوں کو حاصل کرنے کے لئے ہم نے کیا کچھ نہیں کیا؟ مہیں یاد ہیں نا وہ سارے دن؟ وہ سرت زالھے.....

مگر تم ہمارے ہونٹوں سے مسکراہٹیں چھین کر کیوں لے گئے؟ ہمارے ذہنوں سے صبح کی روشنیوں کو کیوں دور کر دیا؟ ہماری زندگیوں سے آرزو، دل سے دھڑکن، اور روح سے سرت نوچ کر کیوں لے گئے؟ کیوں؟ کیوں؟ ہم نے ایسا کون سا

قصور کیا تھا؟ تم نے تو پھر آنے کا وعدہ کیا تھا۔ ہم تمہارے وعدے پر اعتبار کر کے تمہاری راہ تکتے رہے۔ اب تو آنکھیں بھی تھک چکی ہیں۔ تمہارے کفن ہی وعدے جھوٹے نکلے۔ تم نے عید کی چھٹیوں میں آنے کو کہا تھا نہ آئے۔ بڑے دنوں کی چھٹیاں بھی یوں ہی گزر گئیں۔ اب تو برداشت نہیں ہوتا۔ طوفانوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اندھیرے منڈلا رہے ہیں۔ کیا ان اندھیروں کو دور کرنے نہ آؤ گے؟

— میں اپنی بات نہیں کر رہی۔ میں شبنم کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔ شبنم جو میری آپا ہے۔ جسے تم شبتو کہہ کر پکارتے ہو۔ جسے تم نے ایک روز اپنا چاند کہا تھا۔ جو ایک بے خبر معصوم، دو شیزہ ہے۔ اور جس کے دل میں تم نے محبت کے فتنے جگائے تھے۔ وہ ننھے ننھے طوفان کھڑے کئے تھے جن سے ٹکراتے ٹکراتے اب وہ تھک گئی ہے۔ تم نے اسے محبت کا جذبہ عطا کیا تھا۔ اس جذبے کو وہ زندگی کا حاصل سمجھ کر سینے سے لگائے بیٹھی ہے۔ اور اس سے وہ جذبہ چھین رہا ہے، اور وہ مجبور ہے، بے بس ہے۔ اس کے ارد گرد دیواریں ہیں۔ وہ ان دیواروں میں گھری اپنے آپ کو لٹانے پر تیار بیٹھی ہے.....

شاہد بھائی۔ تم نے اُس سے ایک روز کہا تھا "تم میری منزل ہو شبتو"۔ پھر اب کیا ہو گیا؟ کیا اب منزل کی آرزو نہیں رہی؟ کیا اب شبتو کا حسن دیا ہی اچھوتا۔ اُن چھوٹا۔ لازوال اور ابی نہیں؟ کیا اب شبتو کے بال ویسے ہی لائے اور خوب صورت نہیں؟ کیا اب اس کی چال میں وہی قیامتیں نہیں جنہیں تم ایک نگاہ سے دیکھنے کے لئے ترسا کرتے تھے؟ کیا اب اُس کی آنکھوں میں وہی حیا وہی گہرائی۔ وہی تنویریں۔ اور وہی محبت کے چراغ نہیں جنہیں تم گھنٹوں دیکھ دیکھ کر

نہیں تھکتے تھے؟ سب کچھ تو وہی ہے شاید بھائی — سب کچھ وہی ہے۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ صرف تم نہیں ہو۔ شاید تم وہ سب بھول گئے ہو —

مگر کیا تم وہ دن بھلا سکتے ہو؟ وہ دن جب تم یہاں پہلے پہل آئے تھے۔
— یہاں اس سامنے والے کمرے میں تمہارا سامان رکھا گیا تھا۔ گھر بھر

میں ایک چل پھل مچ گئی تھی۔ وہ بے رونق، وہ جمود۔ جو اس گھر کی دیواروں پر ایک مدت سے طاری تھا۔ تم نے ایک ہی دن میں توڑ دیا تھا۔ اور میں اور شبو، شبو اور میں دونوں متحیر نگاہوں سے تمہاری جانب دیکھتے رہ گئے تھے۔ ایک مرد کے لاپرواہ، جوان، قمقمے زندگی میں پہلی مرتبہ ہمارے کانوں نے سنے تھے۔ اُن قمقموں نے — ایک نئی، انوکھی، محبوب سی دھڑکن ہمارے دلوں میں پیدا کر دی تھی۔

وہ دھڑکن — ہاں شاید بھائی وہ دھڑکن اس سے پہلے ہم نے کبھی محسوس نہ کی تھی۔ کبھی کبھی — اس لئے ہم چونک پڑے تھے۔ اور بار بار چھپ چھپ کر کوشش کر رہے تھے کہ ان دھڑکنوں کے خالق کو ایک نظر دیکھ تولیں۔

پھر ہم نے تمہیں دیکھ لیا۔ تم امتی جان کے کمرے میں بیٹھے انہیں اپنے گھر والوں کے متعلق بتا رہے تھے۔ اور ہم دونوں، میں اور شبو، اندرونی کمرے کے پردے کی آڑ سے باری باری تمہیں دیکھ رہی تھیں۔ مجھے یاد ہے شاید تمہارے کان چوڑیوں کی مترنم آوازوں کو بار بار سن رہے تھے۔ اس لئے رہ رہ کر تمہاری نگاہیں اُس پردے کی جانب اٹھ رہی تھیں۔

شبو کا چہرہ اُس روز زرد ہو گیا تھا۔ اسے میں زرد ہی کہوں گی۔ اس سے شاید کوئی چیز تھی۔ میں اسے نام نہیں دے سکتی۔ عجیب سا رنگ تھا جو تمہیں

دیکھ کر اُس کے چہرے پر چھا گیا تھا۔ میں نے اس سے اس تبدیلی کے بارے میں کئی بار پوچھا تھا۔ مگر وہ کچھ نہ بتا سکی تھی۔ نہ جانے یہ کس قسم کی زردی تھی۔ جو آپ ہی آپ مٹھیں دیکھتے ہی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ زردی، یہ پیلاہٹ، ایک بار میں نے پھر دیکھی تھی۔ اُس روز جب شبو تم سے پہلی مرتبہ تنہائی میں ملی تھی۔ میں نے ہی اس ملاقات کا انتظام کیا تھا۔ جب تم نے اسے اپنے بالمقابل کھڑے دیکھا تھا۔ تمہارا چہرہ بھی ان ہی آثار کا مظہر بن گیا تھا۔

مگر تم شبو کے لئے ہر دم ترستے رہتے تھے۔ وہ بہت کم باہر نکلتی تھی۔ وہ ایک گڑیا کی طرح خاموش رہنے کی عادی تھی۔ رسولی۔ کتابیں۔ اور کاڑھنا۔ اُس کا بہترین شغلہ ہونے کی وجہ سے وہ سارا سارا دن ایک ہی جگہ بیٹھ کر گزار دیتی۔ اور تم — تم اُس کے پیکر کی ایک جھلک کیلئے گھنٹوں دوسری منزل کے اُن کمروں کی جانب دیکھتے رہتے تھے جہاں وہ کبھی کبھی ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں چلی جایا کرتی تھی۔ اور اس کا رنگیتا ہوا سایہ تمہاری تشفی کا سامان بنتا تھا۔ یا کبھی دور سے سیلیر گھسنے کی دبی دبی آواز تمہارے کان سنتے تھے اور تم چونک کر بیٹھ جاتے تھے۔ اور تمہارے جسم میں ایک عجیب سی لرزش ایک عجیب سا تناؤ پیدا ہوتا تھا۔

مگر میں آپ کی طرح خاموش رہنے کی عادی نہیں۔ تم جانتے ہو مجھ سے نچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ میری رگ رگ میں شوخی ہے۔ مجھے ان دیواروں سے نفرت ہے جو میرے ارد گرد مسلط ہیں۔ اور میں ان کے دریاں محسوس ہوں۔ میں اُن دنوں اسکول جایا کرتی تھی دروازے پر ہی پردے والی اسکول کی گاڑی آرکتی تھی۔ اور میں سکڑی سمٹی اس میں جا بیٹھتی تھی۔ برقعہ کی دیوار — اسکول کی گاڑی کی دیوار — ہر طرف

دیواریں ہی دیواریں ————— مگر ان دیواروں سے اپنے آپ کو بچانا بھی تو ناممکن ہے !

اور تم ————— تم نے سب سے پہلے مجھے دیکھا تھا۔ ایک روز جب میں اسکول سے لوٹی تھی اور اپنے کمرے میں بستہ پھینک دینے کے بعد امی کی تلاش میں نیچے آئی تھی۔ کمرے کی ایک موڑ میں دفعتاً تم میرے سامنے آ گئے تھے۔ اور میں سر سے پیر تک کانپ اٹھی تھی۔

تم میرے سامنے کھڑے تھے۔ اور میں شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی۔ میری نگاہیں زمین میں گم ہو گئی تھیں۔ ہونٹ سوکھ گئے تھے۔ ذہن میں طوفان مٹلاطم ہو اُٹھے تھے۔

اور تم ————— تم بھی بزدلوں کی طرح میرے سامنے کھڑے رہے تھے۔ ————— بہت دیر تک ————— میں نے صرف ایک باز نگاہ اٹھا کر تمہارے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ میری طرح تم بھی اس اچانک حادثے سے پریشان تھے۔ تم بار بار ہونٹوں پر زبان پھیر رہے تھے۔ تمہاری آنکھوں سے خوف مترشح تھا۔ اور اس خوف سے ملی جلی ایک عجیب سی بتیابی، بے کلی اور سست جھانک رہی تھی۔

مگر وہ لمحہ بہت جلد بیت گیا۔ بہت جلد مجھے اپنے جنون کا احساس ہو گیا تھا۔ بہت جلد میرے ذہن میں بھی ایک خوف آگھا تھا۔ اور رد عمل کے طور پر میں گھوم کر بے تحاشہ وہاں سے بھاگ آئی تھی۔ یہ خیال ہے تم کافی دیر تک وہیں کھڑے مجھے دیکھتے رہے ہو گے۔ ————— حیران و ششدر رہے ————— میں خود وہاں سے آکر بے دم سی اپنے بستر پر گر پڑی تھی۔ کافی دیر تک میری سانسیں باپتی رہی تھیں۔ سب کچھ

میری توقع کے بالکل خلاف اور اچانک ہوا تھا۔ پھر اس رات کافی دیر تک مجھے
 نیند نہ آئی تھی۔ جاگ جاگ کر گزاری ہوئی وہ رات جو ہلکے ہلکے سپنوں کے مابین بہت
 گئی تھی۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے۔ وہ میری زندگی کی پہلی ایسی رات ہے جس میں
 میں نے کسی جوان مرد کے بارے میں سوچا۔ پہلی بار ایک ایسی لذت مجھے ملی جس
 سے میں آج تک نا آشنا تھی۔ اور میں نے طے کر لیا کہ جسم کی یہ سلگن، تناسلی یہ بیکراری
 سپنوں کی یہ بتیالی۔ ماحول کی یہ تپش اور خوف زدہ خوف زدہ، کسمے کسمے سے یہ جذبہ
 دنیا کی ہر چیز سے زیادہ حسین ہیں۔

میں نے سمجھا کہ یہی زندگی ہے !

یہ سب باتیں بے اختیاری ہی میں ہوئی تھیں۔ اُن جانے ہی میں۔ آپ
 ہی آپ چند ایسے جذبے میرے دل میں پیدا ہو گئے تھے جن کے محبوب تم تھے
 مرکز تم تھے۔ میں بعد میں جان گئی تھی کہ میں غلطی پر تھی۔ مگر یہ ضرور ہے کہ ان جذبوں
 سے زندگی میں پہلی مرتبہ تم ہی نے روشناس کرایا۔

پھر مجھے یاد ہے کہ کافی دنوں تک تم پریشان رہے تھے۔ کافی دنوں تک
 تم شبو کے سائے اور میرے وجود میں نہایت تلاش کرتے رہے تھے۔ تمہارے
 خیالوں میں وہ پکیر بس گیا تھا۔ مگر تم نے کبھی اسے دیکھا نہ تھا۔ تم مجھے میں ہی وہ
 پکیر ہوں یہ سایہ جو مدتوں سے تم دیکھتے اور پوچھتے آئے ہو میرا ہے۔ میں اب آہستہ
 آہستہ تمہارے قریب آنے لگی تھی۔ سکول سے آتے یا جاتے میں تم میرے جسم یا میرے
 چہرے کی ایک جھلک دیکھ پاتے تھے۔ کبھی کبھی میں یوں بے دھڑک سی تمہارے
 سامنے سے گزر جاتی تھی۔ میں نے کہا نا مجھے ارد گرد کی دیواروں سے نفرت ہے

میں سمجھتی تھی میں تمھارے سامنے آکر ان دیواروں کی زد سے باہر ہو جاتی ہوں
یہ دیواریں میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ میرا دل دیوانہ سترت سے ناچتا۔ میں نے
دنیا کی بندشوں کو توڑ دیا۔ میں ایک مرد کے سامنے سے گزرتی ہوں۔ اس کے دل
کی دھڑکنوں کو بڑھاتی ہوں۔ کوئی میرے لئے ترستا ہے۔ میرے ایک ایک جلوے
کے لئے بے تاب رہتا ہے۔ میرا دل اُن دنوں فتح کے نشے سے مہمور رہتا۔ سچ
کہتی ہوں شاہد! میرے لئے یہی دنیا کی سب سے بڑی خوشی تھی۔ میرے اندر
کی باغی عورت اپنے آپ کو دنیا میں سب سے بڑا فاتح سمجھتی۔

مگر ایک دن یہ رنگ محل ٹوٹ گئے۔ ایک دن مجھے پتہ چل گیا کہ تم میرے
لئے نہیں شبنو کے لئے بے قرار رہتے ہو۔ — ایک دن تمہیں پتہ چل گیا کہ میں
میں اور وہ سایہ جو تمھارے ذہن میں گمراہ چکا ہے۔ الگ الگ حقیقتیں ہیں۔ تمھارا
وہ لفظ مجھے بھولے نہیں۔

”تم شبنو ہو؟“

”نہیں! میں رشیدہ ہوں۔“

”اوہ! میں سمجھا تھا تم شبنو ہو!“

اُس روز قیامت آگئی تھی۔ میں ٹرپ اُٹھی تھی۔ میں بجلی بن کر تمھارے
صبر و قرار پر گر پڑنا چاہتی تھی۔ میں ایک طوفان بن کر تمہیں اپنے ساتھ بہا لیجانا چاہتی
چاہتی تھی۔ مگر بے بس تھی۔ ان ہی دیواروں نے مجھے روک دیا تھا۔ افوہ!
وہ نفرت انگیز دیواریں —....

میں ہار گئی تھی۔ اور یہ ہار بے حد تلخ تھی۔ بے حد شدید۔ بے حد تکلیف دہ....

..... اور تب یک بارگی میں ایک چراغ کی طرح بجھ گئی —.....

مگر میری بار تمھاری سب سے بڑی حبت بن گئی تھی۔ تم نے شبتو کو پایا تھا ————— شبتو آہستہ آہستہ تمھارے قریب آرہی تھی۔ شبتو کے اندر بھی میں نے وہی بے قراریاں دیکھیں، وہی اضطرابی کیفیتیں، وہی خالی الذہنی گھنٹوں اپنے آپ میں گم —————

لیکن میں بتا چکی ہوں کہ وہ ایک خاموش گڑیا تھی۔ گھنٹوں رسوئی میں آگ کے قریب بیٹھی آگ کے شعلوں کو دیکھتی رہتی تھی۔ اس کی زبان چپ تھی۔ اس کا چہرہ خاموش تھا۔ اُس کی آنکھیں حسرت آلود تھیں۔ وہ اپنی غماز آپ تھی۔ اس کے دل کا راز کسی پرغیاں نہ ہوتا تھا۔ وہ چپکے چپکے اپنے آپ میں ڈوبی رہتی۔ اُس نے اپنی زبان سے کبھی ایک لفظ تک نہ چاہا۔ اپنے آپ ہی جلتے رہنا اُسکی فطرت تھی۔ وہ ایک ایسی دوشیزہ تھی جس کے ہونٹوں پر کبھی ٹرپ کا جذبہ نہ دکھایا گیا۔ وہ ایک شمع کی طرح جلتی رہتی تھی۔ وہ عزت اور لاج کی دیواروں میں محبوس رہنے کی عادی تھی۔

پھر وہی دیواریں ————— شاید ان دیواروں نے ہم لڑکیوں کو کہیں کانٹیں رکھا ————— دیواریں! یہ چھوٹی لکچی طمع چڑھی دیواریں۔ یہ خیالی دیواریں جن کے اندر ہم لڑکیاں گھٹ گھٹ کر ختم ہو جاتی ہیں۔ اور جذبات کا اظہار نہیں کر سکتیں۔ حیا اور شرم کی دیواریں۔ خاندان کی دیواریں۔ جھوٹی آن اور فرسودہ رسومات کی دیواریں سماج اور دنیا کی دیواریں ————— ہر قدم پر دیواریں ہی دیواریں ————— یہ دیواریں ہماری سب سے بڑی کمزوریاں ہیں۔ ان کے ٹکراتے ٹکراتے ہم تھک جاتی ہیں۔ ————— ایک سے باہر نکلتی ہیں تو دوسری سامنے آ جاتی ہے۔ دوسری پار کرتی ہیں

تو تیسری کا مقابلہ کرنا ہوتا ہے۔ بالآخر ہمیں ہار ماننا ہوتی ہے۔ عورت ہار ہی کا
تو نام ہے!

اور تم — تم اتنے سارے مردان دیواروں کے اندر ہیں بند کر کے
خوش ہوتے ہو۔ میں نے تمہارا نام خصوصاً لیا۔ کیونکہ تم جانتے ہو شبنم بے زبان ہے۔
شبنم مجھے کی طرح خاموش ہے۔ شبنم مر جائے گی لیکن زبان تک نہ پاسے گی۔ شبنم
تمہاری بے وفائی کی شکایت کبھی نہ کرے گی۔ شبنم کبھی نہ کہے گی کہ تم نے اُسے
دھوکا دیا۔ وہ اتنے سارے وعدے، وہ پیمان وہ زندگی کی منزلیں، وہ باتیں کہاں
ہوئیں؟ تمہیں یاد ہے میں ہی ایک روز شبنم کو تمہارے سامنے لائی تھی۔ شبنم
تو کبھی اس بات کی عہت نہ کرتی۔ وہ تو شرم کی دیواروں میں محسوس تھی۔ اُس روز
تم نے اُسے یوں دکھایا تھا جیسے کوئی مقدس چیز ناگاہ تمہارے سامنے آگئی ہو۔ اور
تمہارا سر جھبا گیا — اس روز — اس روز کے بعد تم نے شبنم کو اپنی زندگی
سمجھنے کا وعدہ کیا تھا!

اور یہ وعدہ کر کے تم چلے گئے تھے۔ شبنم تمہارے وعدہ پر اعتبار کئے بیٹھی رہی۔
شبنم نے اپنی مسکراہٹیں تمہارے لئے وقف کر دیں۔ اُس نے ان مسکراہٹوں
کا ایک ذرہ بھی کسی اور کو نہ دیا۔ — کتنی بخیل تھی وہ اس معاملہ میں! —
یہ میں اس لئے کہہ رہی ہوں کہ تمہارے جانے کے بعد ہی ہمارے ہاں اختر آگیا
تھا۔ اختر کو تم جانتے ہی ہو گے وہ آفتاب چاچا کا لڑکا — لمبا تڑپکا۔ یونان کے
دیوتاؤں کا سا شکل۔ چوڑا چکر سینہ۔ ماتھے پر کھرسے بال خوب صورت آنکھیں
— وہ اس سے پہلے بھی کئی بار آیا تھا۔ مگر اس بار — اس بار وہ

ایک خاص مقصد لے کر آیا تھا۔

اور جانتے ہو وہ مقصد کیا تھا؟ تمہیں بتا دوں؟ وہ مقصد تھا شبیم کو حاصل کرنا۔ ہاں تمہاری شبیم کو۔۔۔۔۔ کیوں چونک کیوں پڑے؟ وہ آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی ہوسنا کی لے کر اُس کی جانب لپکا تھا۔ مگر شبیم۔۔۔۔۔! شبیم کا سایہ بھی تو وہ نہ دیکھ سکا۔ شبیم نے کبھی کسی حال میں بھی اُس کا چہرہ تک دیکھنا گوارا نہ کیا۔

اور تم جانتے ہو اختر کیا انسان ہے۔ وہ اپنی شکست کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اُس نے شبیم کا پیچھا چھوڑنا اپنی توہین سمجھا۔ اُن ہی دنوں اُس کے راستے میں میں آگئی۔ مجھے ان سب باتوں کا پتہ نہ تھا میں نے یوں ہی ایک روز اُسے دیکھا اور میرے ذہن میں وہ تمام جذبے جاگ اُٹھے۔ جو تم نے پیدا کئے تھے۔ اور تم ہی نے جنہیں موت کی آغوش بخشتی تھی۔ مگر اختر کے آجانے سے ان تمام جذباتوں نے ایک بار پھر جنم لیا۔ آپ ہی آپ۔۔۔۔۔ مجھے تپہ بھی نہ چلا کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ اور ایک روز جب میری آنکھ کھلی میں نے محسوس کیا میں اختر سے محبت کرنے لگی ہوں۔ بے انتہا محبت۔۔۔۔۔ شدید اور والہانہ محبت۔

اور یہ دن کیسے گزرے۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں۔ اختر نے میری محبت۔ میری بے چارگی۔ اور میری دوستیزگی کا خوب فائدہ اُٹھایا۔ اختر نے مجھے نئے انوکھے رنگ محل دکھائے۔ ایسے خواب جو اس سے پہلے میں نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ اور ان خوابوں، اُن وعدوں کے سہارے میں لٹتی گئی، میں باقی گئی۔

دل کو محبت کے لٹ جانے سے بچا لیا ہے۔

مگر کیا ایسا ہوا؟ ایسا ہو سکا؟ — نہیں شاہد نہیں — ایسا ہونے کے بجائے وہ ہونے جا رہا ہے جس نے ہم سب کو طوفان کی زد میں لے لیا ہے۔ جانتے ہو یہاں کیا ہونے جا رہا ہے؟ تم نہیں جانتے؟ یہاں شبنم کے بیاہ کی تیاریاں ہو رہی ہیں — شبنم کے بیاہ کی — تمہاری شہو کے بیاہ کی — اختر کے ساتھ — اختر جو میرا ہے۔ جس نے میری جوانی، میرے ارمان اور میری کائنات لوٹی۔ اختر جو ایک بے وفامرد ہے۔ جس نے جھوٹی دیواروں کے سہارے ایک عورت کی دوشیزگی اتار کر ڈالی۔ اب ان ہی دیواروں کا سہارا لے کر ایک دوسری عورت کو لوٹنے جا رہا ہے۔ اس نے گھر جاتے ہی بیاہ کا پیغام بھجو دیا ہے۔ اس کا پیغام یہاں منظور ہو گیا ہے۔ — اور ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

ہم بے بس ہیں۔ ہم دور ہے ہیں۔ ہماری آنکھوں میں آنسو ہیں۔ اور زبانیں گنگ ہیں۔

مگر شاہد! تمہاری زبان تو گنگ نہیں — تم تو ایک مرد ہو — تمہارے تو ارد گرد گروید دیواریں نہیں ہیں۔ خدا کے لئے شاہد اپنی شہو کو لٹنے سے بچا لو۔ — مجھ سے اس کی خاموش سسکیاں نہیں دیکھی جاتیں — اس کی آنکھوں کی ویرانگی میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔ وہ دیوانہ وار گھنٹوں خلا میں دیکھتی رہتی ہے — اُس کے ہونٹوں پر اب بھی تمہارے بھولے ہوئے وعدے کا ہلکا سا پرتو ہے — اُس کی آنکھیں اب بھی کبھی کبھی تمہارے

اور میں ————— میں اختر کو پاسکی یا نہ پاسکی میرے لئے برابر ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ اختر اگر مجھے مل سکے تو میں اپنے خوابوں کو لوٹا سکتی ہوں۔ وہ مجھے بے حد عزیز ہے۔ مجھے اس سے محبت ہے۔ بے پناہ محبت ہے! کاش تم میری اور شبو کی کھوئی ہوئی محبت کا راستہ تلاش کر سکو۔

“شو”

ک

کوشش کر کے وہ ایک بار پھر اپنے ہونٹوں پر سکراہٹ لے آئی۔
 وہ اس کی سکراہٹ کو دیکھتا رہا۔ پھر منہ پھیر کر لیٹ گیا۔ چند لمحے
 لیٹے رہنے کے بعد اٹھ کر درتپے کے پاس چلا گیا۔ سگٹ کا ایک طویل گرش لینے
 کے بعد واپس آ کر اس کے بستر کے قریب پڑے ہوئے صوفے پر بیٹھ گیا۔
 اور اُسے محسوس ہوا کہ اُس کی انگڑائی سیج ہی میں کہیں ٹوٹ گئی ہے
 وہ بہت دیر سے اُسے خوش کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر اب تو اُس کا
 سارا جسم چور چور ہو چکا تھا۔ خوب صورت لباس... عورت۔ شباب۔ رات۔
 تنہائی.... سب کچھ تو تھا مگر نہ جانے اس مرد کے دل میں کیا تھا؟ وہ کیا
 چاہتا تھا؟ اُس نے ایک لمحے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ اور سر ہلکے سر ہانے
 جڑے شیشے پر ٹپک دیا۔ آہ! آج وہ کس قدر تھکا گئی ہے! نیند اُس کی پلکوں
 کے کناروں پر لرز رہی ہے۔ کاش وہ اس طرح آرام سے سو سکتی۔....
 مگر دوسرے ہی لمحے اُسے اپنی آنکھیں کھول دیا پڑیں۔ وہ مرد اُس کی
 جانب جھپک آیا تھا۔ "سنتی ہو! اسی سکراہٹ کے لئے تو میں ترس گیا ہوں۔
 وہ سکراہٹ تو اب مجھے کہیں نہیں ملتی۔"
 وہ چرگئی "نہ جانے تم کیسی سکراہٹ چاہتے ہو؟"

”وہ سکرابٹ۔“ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں تو وہ سکرابٹ سمٹی سٹائی تھی۔ لمبائی، چمکی ہوئی تھی۔ جواب ہی آپ اس کے ہونٹوں پر آ اُبھرتی تھی۔ بار بار جو کہیں باہر سے آنے کے بجائے وہیں پر جنم لیتی تھی۔ چند لمحے لرزتی رہتی تھی اور پھر معدوم ہو جاتی تھی۔ اس سکرابٹ میں حیا بھی تھی، شوخی بھی، اجتناب بھی تھا اقرار بھی۔ اور ان سب کے ساتھ ایک ایسی لازوال خوب صورتی تھی جو دنیا کی کسی اور شے میں ناپید تھی۔“

وہ صوفے میں پھیلی طرف جھک گیا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں وہ سوچنے لگی شاید وہ خیال ہی خیال میں اس سکرابٹ کو دیکھ رہا ہے۔
اس کے اندر فحاشیت کی ایک لہری جاگ اُٹھی۔ مگر وہ کیا کرے؟ وہ اس کی گم شدہ سکرابٹوں کے لئے کیوں ترسے؟ یہ ٹھیک ہے کہ آج رات وہ اس کی ٹوٹتی ہوئی ہے۔ اس نے اس کے جسم۔ اس کی جوانی اور اس کے حسن کے دام ادا کئے ہیں۔ آج رات اسے اس کے اشاروں پر ناچنا ہوگا۔ مگر وہ اپنی طرف سے کتنی انتہائی کوشش کر چکی ہے کہ اسے اس کے داموں کا پورا عوضانہ دے سکے اس نے اس کے لئے راحت کے پورے سامان مہیا کر دیے ہیں۔ زہر شکن انگڑائیاں لے کر وہ بار بار اسے اپنی جانب متوجہ کرنے کی سعی کر چکی ہے۔ نیند کا بہانہ کر کے نماز واداسے، عشقوں سے۔ اسے راضی کرنے کی کوشش کر چکی ہے۔ مگر نہ جانے وہ کیا چاہتا ہے؟ کتنا عجیب ہے اس کا یہ گاہک بھی۔!

اوزاب تو وہ اسے اکتا چکی ہے، جب خود اسے اپنے دئے ہوئے روپے کلا احساس نہیں تو وہ کیا کرے؟ لڑ جانے کتنی رات بیت چکی ہے!

افوہ! اب تو بہت دیر ہو گئی۔ اب تو اُس سے برداشت نہیں ہوتا۔ اب اگر پھر وہ پاگل پن میں کہہ دے کہ اپنے بال کھول دے۔ اور بالوں کو کھولنے کے بعد ٹھنڈی آہ بھر کر کہے "مگر اُس کے بال تمہارے بالوں سے بھی لمبے تھے۔ جب وہ بال لہراتی تھی تو وہ اُس کے کولھے چومنے لگتے تھے۔" اور پھر اُس کے پاس یہ کہہ کر اُس کے بالوں میں کنگھی کرنے لگے۔ اور کہے "ایسے ہی کئی بار میں خود اُس کے بال سوار کرتا تھا۔ اس کی چوٹیاں سوار کرتا تھا۔" اور بال بنانے کے بعد کئی کئی زاویوں سے اُنہیں دیکھے۔ پھر کبھی کوئی لٹ پھیلا دے۔ اُسے خم دے۔ پھر سوار دے۔ افوہ! کتنی طویل اکتا دینے والی حماقت آلود باتیں

اور بہت دیر سے وہ اس کی باتیں سنتی آئی ہے۔ اس کی حالت دیکھ کر پہلے پہل جو اُسے اُس پر رحم آیا تھا۔ اب وہ آہستہ آہستہ نفرت میں بدلتا جا رہا ہے۔ یہ مرد کتنا بے وقوف ہے؛ بس اب تو یہی ایک خیال اُس کے ذہن میں جم گیا ہے۔ بھلا جو مسکراہٹ گم ہو گئی اُسے واپس کیسے لایا جاسکتا ہے۔

وہ کہہ رہا تھا "سیری بیوی کے پاس صرف یہ مسکراہٹ ہی نہیں تھی۔ اور بھی بہت سی خوبصورت چیزیں تھیں۔ مثلاً اس کے بال جو ٹکے ٹکے، بلکے نہری رنگ کے تھے۔ اور اُس کی آنکھیں جو رکی ہوئی موج کی طرح، یا ایک کنول کی طرح یا ایک جھیل کی طرح تھیں۔ اور اس کے اوپر کے ہونٹ کا خم جو دوج کے چاند کی طرح تھا۔ اور اُس کے رخساروں کی گولائی اور اُس کی اوپچی اٹھی گروں اور اُس کے جسم کے لانا تھا زاویے۔ اور اُس کی چال اور اُس کی باتوں کی ہلکی ہلکی گھٹیاں۔ اور بھی بہت کچھ۔ بہت سے ایسے جذبے جنہیں دیکھنے کے بعد

محسوس کیا جاسکتا ہے۔ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یا یوں کہا جائے کہ ایسے تاثرات جو اُس کے گزر جانے کے بعد بھی دیر تک فضا میں محلول رہتے تھے۔ اور اُن سے بیچا نہیں چھڑایا جاسکتا تھا۔ ————— سن رہی ہو؟

”ہاں“! ایک مری ہوئی آواز۔ اس کا جواب۔ ایک اکتاہٹ
 ”تمہیں شاید نیند آرہی ہے“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مگر میں تمہیں سوئے نہیں دوں
 گا۔ میں مدتوں سے اُس کی یادوں کے اندھیروں میں گھرا ہوں۔ تم روشنی کی
 پہلی کرن ہو۔ بھگوان کے لئے مجھ سے یہ سہارا چھینو۔“
 ”روشنی۔ روشنی۔ روشنی۔“ وہ چیخ اٹھی۔

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

وہ ہنس پڑا۔ ”تمہیں نہیں پتہ چلا۔ میں چاہتا کیا ہوں؟ میں اُسے یاد کرتا
 چاہتا ہوں اور بس۔“ میں نے اُس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اُس کی
 یاد کے سہارے زندہ رہوں گا۔ مگر میرا دل بھرا پڑا ہے۔ مدتوں سے کسی نے
 میری بات نہیں سنی۔ تم بھی اُس کی طرح کی عورت ہو۔ اس نے میں چاہتا ہوں
 کہ تم میری باتیں سنو۔ عورت کی گود میں مجھے بے حد سکون ملتا ہے
 مگر یہ سکون مجھے کبھی نہیں ملا۔ بھگوان کے لئے مجھے یہ سکون دے دو۔“

اُس نے اپنا گھومتا سر ہلکے سے ٹیک لیا۔ افوہ! وہ کیا کرے؟ اس
 خطی انسان سے کیسے اپنی جان بچائے؟ نہ جانے اس کے آگے وہ اتنی کمزور
 سی کیوں ہوتی جاتی ہے؟ کیوں رحم کی لہریں اُس کے دل و دماغ میں دوڑتی
 جاتی ہیں؟ نہ جانے اس مرد کی چھوٹی چھوٹی سی آنکھوں میں کون سا الیا درد

پوشیدہ ہے کہ اُسے اُس پر بے انتہا ترس آ رہا ہے؛ مگر یہ بے ربط باتیں
 —؟ آخر ان کا اختتام کہاں ہوگا؟

اُس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ بستر سگرٹ پی رہا تھا۔ اُس نے آہستہ
 سے کہا ”تم نے کہا تھا کہ تم شاعر ہو؟“

”ہاں؟“

”تب میں کوئی گیت گائوں؟“

”گیت —؟ نہیں! گیت نہیں — گیتوں سے تو مجھے اپنی
 تنہائی کا احساس بری طرح ستانے لگتا ہے۔ تم گیتوں کو رہنے دو۔ میں نے اپنے
 سارے گیتوں کا کلا گھونٹ دیا ہے — جب وہ مر گئی تھی۔ گیت بھی مر گئے
 تھے۔ اور میرے دل کی وہ خوب صورتی بھی، جو ان گیتوں کو جنم دیتی تھی۔...“
 خچہ لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ کہنے لگی ”تم بہت عجیب آدمی ہو —
 ایسی رات لوگ میرے دل کے تھرکنے پر مرٹھنے کے لئے آتے ہیں۔ اور آج کی رات
 جب کہ اتنی خوب صورتی ہے، جب کہ خود میرا دل چاہ رہا ہے۔ میں ناچوں تم
 نے مجھے روک دیا —...“ لکھٹن۔

”اگر تمہارا جی چاہتا ہے تو ناچو — صرف یہ بتایاں جلا دو۔ اتنے اذہرے
 میں جب تم ناچو گی تو لمبے لہراتے سائے میرے دلمیں عجیب وحشت پیدا کریں گے۔“
 ”اب میں نہیں ناچوں گی۔“

پھر خاموشی چھا گئی۔

وہ اُس کی بیوی کے بارے میں سوچنے لگی۔ نہ جانے کون ہوگی؟ —

کیسی ہوگی؟ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ ہوگی وہ انتہا درجہ حسین۔
 جب ہی تو اس کے ذہن سے اس کی یاد کے تاثرات نہیں مٹتے..... اس سے
 کس درجہ محبت کرتی ہوگی؟... ان دو گھنٹوں کے مختصر عرصہ میں جب وہ
 یہاں آیا ہے۔ اس نے اسے اس کے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ اس
 وقت سے جب اس کے خوب صورت ہاتھوں میں ہندی لگی تھی۔ اس کی مانگ
 میں سینہ دبھرا گیا تھا۔ اور مومی پیروں میں جھانجھیں بازو دی گئی تھیں۔ اس
 وقت تک جب وہ مری تھی۔ اور یہ تمام باتیں سوچنے کے بعد وہ یہ سوچنے پر مجبور
 ہو گئی تھی کہ اس کی بیوی ایک باشال عورت تھی!

مگر وہ کیا کرے اسے ان باتوں سے کیا مطلب؟ وہ کیوں اتنی دیر
 سے اس کی بے ہنگم۔ بے جوڑ۔ بے کیف۔ باتوں کو سن رہی ہے۔ اور اس
 رات کو ضائع کر رہی ہے؟ یہ مرد کتنا حسین ہے؟ ایسے مرد اس کے پاس ہر روز
 کہاں آتے ہیں؟ ان مردوں کے مقابلے میں جو بصورت چہروں اور صفتوں کے
 نا اودہ جذباتوں کو لے کر اس کے پاس آتے ہیں۔ یہ مرد کتنا بہتر ہے؟ آج کی
 رات جیسے اسے محسوس ہو رہا ہے وہ ہنم کے ان شعلوں سے جن میں وہ روز جلتی
 ہے، اپنا دامن بچا کر کہیں دوسری جگہ آگئی ہے۔ جہاں اس کا جی چاہ رہا ہے
 کہ خندلے آرام سے لیٹ جائے۔ اپنی باتوں سے تھکی پلکیں بند کرے اور اس
 مرد کی گود میں سر رکھ کر نیند کی آغوش میں لڑھک جائے اور میٹھے ہانے
 خواب دیکھے اور ان آرزوؤں کو پالے جو اسے کبھی نہیں ملیں اور جب اس کی
 آنکھ کھلے تو وہ تصور کرنے لگے کہ یہی جنت ہے۔ کہ یہی زندگی ہے۔ سرشت ہے۔

کھ ہے ————— یہ زندگی روزمرہ کی زندگی سے کتنی مختلف ہے ؟ —
کاش یہ لمحہ اُسے میسر آسکتا !

مگر یہ مرد ————— یہ مرد جو اُس کے اتنے قریب ہے اور
اتنی دور ہے ————— یہ مرد —————

مرد کہہ رہا تھا ————— ”میری بیوی —————“

اس کے اندر کی پیاسی عورت اُسے پھیلانے لگی ————— ”سنو —
یہ اتنی سہانی رات ————— اتنی تنہا خوب صورت اور مکمل رات۔ تم اپنی
مری ہوئی بیوی کے سوا کچھ اور نہیں سوچ سکتے ؛ دیکھو ! چاند وہاں بھی ہے۔
اس دریچے کے باہر ————— یہاں بھی ————— اس پتنگ پر ————— تم نے سب کچھ
دیکھ کر ہی کہا تھا نا کہ میں چاند کی طرح حسین ہوں ————— یہی تھے ناتھناہے لفظ
— پھر اس چاند کی موجودگی میں، آسمان کے اس چاند کی موجودگی میں۔
حسن و شباب کے اس ماحول میں جب کہ رات بھی دم بخود ہے۔ تمہیں اور کیا
چاہیے ————— کیا چاہیے ؟“

اُس نے سگڑٹ پھینک دیا اور اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا لیا۔ اور
سکھنے لگا۔ ”مجھے سکون چاہیے۔ مجھے سکون چاہیے۔ اُس کے مرنے کے بعد
مجھے کہیں بھی سکون نہیں ملا آہ ————— میں اُس سے کتنی بے انتہا
محبت کرتا تھا۔“

وہ بستر سے اتر کر اُس کے قریب آگئی۔ اُس کے سر پر آہستہ آہستہ ہاتھ
بھرتے ہوئے کہنے لگی ————— ”اگر میں بھی تم سے محبت کرنے لگوں — تو —“

”تم؟ اُس نے چونک سر اٹھایا۔

”ہاں! میں۔۔۔ میں بھی عورت ہوں۔ مجسم شاعری ہوں۔ میرے

جسم کے ساتھ بھی وہی لطافتیں پوشیدہ ہیں۔ تم نے کہا تھا نا کہ لمٹھاری بوی حید حسین تھی۔ آنکھیں کھول کر دیکھو، میں بھی تو کم حسین نہیں ہوں۔ میرے بھی تو ایک ایک اشارے پر کائنات بل کھا جاتی ہے۔ اٹھو!۔۔۔ میرے قریب آؤ۔۔۔ تمہیں ایک عورت کی شفقت کو دیکھو کی ضرورت

ہے، آؤ میں تمہیں سلاتی ہوں۔ آؤ۔۔۔!

وہ اُس کے قریب آگیا۔

”سنو“ وہ کہنے لگی۔۔۔ ”تم اُس کو بھول نہیں سکتے؟“

”نہیں۔۔۔ اس کی آواز لرزے لگی۔۔۔ میں

اُسے کبھی نہیں بھول سکتا۔ وہ میری زندگی تھی اور جب وہ نہیں تو مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں ایک بے رنگ و بے بھول ہوں۔ یا ایک ایسا درخت جس میں کوئی پھل نہیں۔۔۔ وہ چپ ہو گیا۔

چند لمحے خاموشی رہی۔۔۔ وہ سوچنے لگی واقعی وہ کتنی حسین اور با وفا

ہوئی۔ جس کے چھوڑے ہوئے نقش اس قدر امست ہیں۔ اس کے حسن میں

کتنے غمزے ہوں گے۔ مگر ایک بوی میں صرف حسین ہونا ہی تو کافی نہیں ہوتا۔

اس میں اور بھی بے انتہا خوبیاں ہونگی۔ تب ہی تو وہ اسے بھول نہیں

سکتا۔۔۔۔۔

اور پھر وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا: ”تم مجھے معاف کرنا مگر مجھے کچھ جنون سا ہے

کیا کروں۔ دل ہی ایسا ہے۔ جتنا اس کے بارے میں کسی کو بتاتا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں نے اُس کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ اور بہت زیادہ بتانا چاہیے۔ تاکہ سننے والا محسوس کرے کہ وہ کیسی کھتی

”مگر تم تو اُس کے بارے میں مجھے آنا بتا چکے ہو کہ میں سو جیتی ہوں کہ پر مایاں بھی اتنی کیا خوب صورت ہوں گی۔“

پھر خاموشی چھا گئی دونوں چھت کی جانب موہنہ کئے لیٹے رہے۔ دونوں کے ہاتھ اپنے اپنے سینوں پر رکھے تھے۔ دل دھڑک رہے تھے نضایں ایک عجیب سا ساٹا تھا۔ روشنی مہم اندھیروں میں تبدیل ہو چکی تھی۔

”بہت دیر ہو گئی۔ اُس نے پوچھا۔“ کیا سوچ رہے ہو۔“

”کچھ نہیں۔ سوچ رہا ہوں۔ مجھے واقعی اُسے بھول جانا چاہیے۔“

”ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

”تم کتنا عرصہ اس کے ساتھ رہے؟“

”دو برس۔“

”پھر وہ مری کیسے؟ کیا بیمار ہو گئی تھی؟“

خاموشی چھا گئی۔ ایک ہولناک خاموشی۔ اُس کا دل زو

زور سے اُچھلتا رہا۔ پھر وہ جیسے بہت دور کہیں سے کہنے لگا۔ ”اے ماں بننے کی

بے صوابی تھی۔ دن رات کسی ننھے سے بچے کے سپنے دیکھا کرتی تھی۔ ہماری

زندگی سوگ کی طرح گزر رہی تھی۔ میں نے اُس سے کہا تھا۔ بچہ ہونے سے
ہماری محبت بٹ جائے گی۔ ————— مگر وہ آرزو کرتی رہی۔ پھر
ایک روز —————

”ایک روز —————“

”ایک روز اُسے اُمید بندھ گئی۔ مگر ————— وہ رک گیا۔ پھر گہرا
سانس لیتے ہوئے بولا ”مگر چوتھے یا پانچویں مہینے یہ حمل آپ ہی آپ گر گیا
وہ یہ صدر برداشت نہ کر سکی ————— ایسی بیمار ہوئی کہ —————“
اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے گہرے درد سے اُس کا دل بھی بے
اختیار متاثر ہوا اٹھا ہے۔

اُس نے ہاتھ بڑھا کر اُس کے ہاتھ کو چھوا۔ اور اُسے اپنے ہاتھ میں

پکڑ لیا۔

پھر کسی نے کوئی بات نہ کی۔ وقت گزرتا گیا۔ گزرتا گیا۔ نیند کے لمبے لمبے
بلکورے اُس پر غلبہ پانے لگے۔ اُس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ اونگھنے
لگی۔ اُس کا جسم ڈھیلا ہو گیا۔

تب اُسے محسوس ہوا اُسے کوئی کندھے سے جھنجھوٹ رہا ہے۔

”سنو“ ایک آواز مار بار کہہ رہی تھی۔

”کیا ہے؟“ ————— وہ چونک پڑی

”ایک بات تو میں بتانا بھول ہی گیا تھا۔ سنو کی؟“ اُس کی آواز

ہانپ رہی تھی۔

”کہو“ اُس نے کہا۔

وہ بتانے سے پیشتر، بستر سے اتر کر ایک بار پھر کمرے کے دوسرے کونے میں درتچے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ کافی دیر وہاں کھڑا وہ باہر کے اندھیرے میں نہ جانے کیا دیکھتا رہا۔ وہ اُس کی بات کی منتظر تھی۔ اُس کا دل ہلکے ہلکے کانپتا رہا۔ نہ جانے کون سی ایسی بات باقی رہ گئی ہے؟ نہ جانے وہ کیا کہنا چاہتا ہے؟ وہ مجسم اشتیاق بن کر اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ ہلکے اندھیرے میں اُس کا شبیہ عجیب پُر اسرار بن گیا تھا۔ اور دور کھڑکی کے پاس کھڑا تھا۔ اور سگرٹ کا بے تاب دھواں غباروں کی صورت میں ہر طرف بکھرتا جا رہا تھا۔ سگرٹ کے گھرے گھرے کش لینے کے بعد وہ بے قراری سے اُس کی طرف بڑھا — تنوگی؟

”ہاں!“ اُس نے محسوس کیا کہ یہ ”ہاں“ اُس کے حلق کی بجائے اُس کی آتما سے نکلی ہے۔

وہ تیزی سے آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اُس نے محسوس کیا۔۔۔ وہ بے قرار ہے۔ اُس کے اندر طوفانوں کا تلاطم ہے۔ اور پھر جیسے وہ کوئی بے انتہا خطرناک بات کہنے جا رہا ہو۔ اُس نے ایک بارگی اُگل دیا۔ ”وہ — وہ بے وفا تھی —“ یہ بات کہنے کے بعد اُس نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ شاید وہ اپنے اندر کے طوفانوں پر قابو پانے کی سعی کر رہا تھا۔

اور وہ سر سے پیر تک لرز گئی۔ چونک کر اُس نے سر اٹھایا۔ آنکھیں پھاڑ کر اُس کی جانب دیکھتے ہوئے ایک ہی لفظ اُس کے منہ سے

بکلا "کیا" —؟

اُسے محسوس ہوا اُس کا حلق سوکھتا جا رہا ہے۔

"ہاں! " اُس نے منہ پھیرے بغیر جواب دیا۔ "ہاں! وہ کسی اور

کو چاہتی تھی۔ کسی اور کو ————— اُس نے ساری زندگی مجھ سے

محبت نہیں کی ————— ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں۔"

جھوٹ ————— یہ کبھی نہیں ہو سکتا ————— اُس کی سانسیں

اُٹھنے بیٹھنے لگیں۔

"جھوٹ ہے —————؟ وہ تیزی سے مڑا۔ اُس کے قریب آگیا

سلگتی آنکھوں سے اُسے دیکھنے لگا۔ ————— "تم کہتی ہو کہ یہ جھوٹ ہے، نہیں۔ نہیں

یہ جھوٹ نہیں۔ میرے پاس اس کا ثبوت ہے، میں نے اپنی

آنکھوں سے دیکھا۔ —————"

پھر دور مکرے کے دوسرے کونے میں چلا گیا۔

کیا دیکھا تم نے —؟

"اے اپنے میکے کے شہر سے ایک لڑکے سے محبت تھی۔ اس کے ساتھ

وہ بچپن سے کھیلی۔ ان دونوں کی آپس میں شادی کی بات بھی چلی۔ دونوں

نے محبت کے اونچے اونچے محلے بنائے تھے دونوں کافی عرصہ تک ایک

دوسرے کے قریب رہے۔ میں نے غلطی سے اُس کا ایک خط کھول لیا تھا جو ابھی تک

میرے پاس ہے۔"

پھر خاموشی چھا گئی۔ یہ خاموشی بہت خطرناک تھی۔ مرد کا سینہ زہر کے تیرد

سے بچھا ہوا تھا۔ وہ بستر سے اتر کر اُس کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اور
ستحیر آواز سے کہنے لگی۔ ”اور تم پھر بھی اس سے اتنی شدید محبت کرتے رہے؟“
”ہاں! — اس کے بغیر چارہ ہی کیا تھا۔“
خاموشی — طویل خاموشی

وہ پھر اُسے اپنے بستر پر لے آئی۔ اپنے قریب سلا کر وہ عجیب نظروں
سے دیکھنے لگی۔ ان نظروں میں ایک نئی اور انوکھی کیفیت تھی۔ تعریف کا ایک
ایسا جذبہ، جو پوجا کو چھو کر گزرتا ہے۔ اور بار بار سوج رہی تھی۔ یہ انسان
کیا ہے؟

اور وہ انسان سسکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”وہ بے حد خوب
صورت تھا۔ اُس کی آنکھیں میری طرح چھوٹی سستی ہوئی نہ تھیں۔ اُن
پر میری عینک کے دبیر شیشے نہ تھے۔ اندر نگھے گال نہ تھے۔ لمبوتر چہرہ نہ
نہ تھا۔ وہ بے حد خوب صورت تھا۔ بے حد۔ بے حد۔“
اُس نے آہستہ سے پوچھا ”کیا وہ جانتی تھی کہ تمہیں یہ راز معلوم ہے؟“
”نہیں۔۔۔۔۔“ اُس نے کہا ”میں نے آخری دنوں تک یہ ظاہر
نہ ہونے دیا۔ موت سے چند منٹ پہلے مجھے محسوس ہوا تھا۔ جیسے وہ سخت
کشکاش میں ہے۔ اور مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ مگر میں نے اُسے کچھ کہنے
کا موقع ہی نہیں دیا۔ البتہ تسلی کے لفظ کہتا رہا۔ اور اُس نے آخری ہچکی
لی اور ختم ہو گئی۔“

کچھ دیر کی خاموشی میں ، ایک ہلکی سی سسکی کی آواز سنائی دی ۔
پھر وہ کہنے لگا : آخر اُس پر یہ راز ظاہر کرنے کا فائدہ بھی کیا تھا :

پھر جب اُس کے ہیلوں میں لیٹا مرد ، نیند کی گود میں لڑھک گیا تو وہ بہت
دیر تک اُس کے چہرے کے جانب ٹھکی باز سے دیکھتی رہی ۔ اُسے نیند نہ آئی ! آنکھوں
کے کونوں میں لرزتی جاگتی نیند کہیں رخصت ہو گئی تھی ۔ وہ اُس کے چہرے سے
اپنی نگاہ نہ ہٹا سکی ۔ اور وہ چپ چاپ اُس کے قریب سویا رہا ۔ جیسے یہ نیند دونوں
کے انتظار کے بعد پہلی بار ان آنکھوں کو میسر ہوئی ہو ۔

پھر نہ جانے کب کیسے اُسے محسوس ہوا ۔ مرد نے سوتے ہی میں ایک
سسکی لی ۔ درد و اندوہ سے بھرا دل ۔ وہ کچھ دیر اُسے اسی طرح چپ چاپ
دیکھتی رہی ۔ پھر اُس کا دل گچھتا گیا ۔ ہوم کی طرح نازک بنتا گیا ۔ سیال چیز کی
ماندہ بنے لگا ۔ اور جیسے کوئی بچہ سوتے سوتے ڈر جائے اور ماں اُسے اپنی
چھاتی سے چپکالیتی ہے ۔ اسی طرح اُس نے یکبارگی اس کی گردن میں اپنی
بانہیں حائل کر دیں اور اُسے اپنے سینے سے بھینچ لیا ۔

۱۹۵۷

[پارٹ ون]

”طلعت“ میں نے کہا۔

”ہم“ وہ گنگنائی۔

”تم خوبصورت ہو“ میں نے کہا۔

اُس کے خمیدہ لب کپکپانے لگے

”تم ایک بہار ہو“

اُس نے کچھ نہ کہا

”میں تمہیں پسند کرتا ہوں“

وہ مسکرا دی

”میرے پاس آؤ“

وہ میرے پاس آگئی

”بیٹھ جاؤ“

وہ بیٹھ گئی۔

میرا دل سلگنے لگا۔ میں نے اُس کے خوبصورت بال لہراوے اور اُس کی جھیل کی
طرح گہری نیلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے میں کہنے لگا۔ ”طلعت! تم میری زندگی پر چھا گئی
ہو۔ تم میرے خوابوں کی تعبیر، محبت کی انتہا اور حیاوں کی ساتھی بن گئی ہو۔ میں۔

میں تم سے محبت کرتا ہوں — میں اسکی طرف بھک گیا۔
 وہ اہستہ سے اُٹھی۔ اُس نے درتپے کے باہر دیکھا۔ اپنے سینہ پر آنچل
 پھیلا دیا اور میری بات کا جواب دے بغیر چلی گئی۔
 بہار ڈوب گئی۔

اور کارلٹن ہوٹل میں آرکسٹرا بج رہا تھا۔

x x x x x x x

کارلٹن ہوٹل میں آرکسٹرا ابھی تک بج رہا تھا

جو یہ سیزول اور مرد مریم جیموں اور بے پرواہ آنچلوں اور بال روم کی
 ہلکی نیلی روشنی اور سگرٹ کے دھوئیں سے بھرے ہوئے کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے
 میں نے کہا "آؤ ناچیں۔"

وہ میرے ساتھ آگئی۔

بال کی روشنی ہلکے سایوں میں بدل ہو گئی۔

"اندر حیرا ہو گیا" میں نے کہا

"ہنم" اُس نے حامی بھری

میرا جسم اُس کے لمس سے کانپنے لگا۔ اُس کی کمر کے گرد میرا بازو لرزنے لگا۔

ایک خفیف سے جھٹکے میں نے اُسے کھینچ لیا۔ وہ دارنگی کے عالم میں کھینچی چلی آئی۔

اُس کی پلکیں آہستہ آہستہ بند ہوتی گئیں۔ ہم دونوں ناچتے ناچتے باہر بالکونی میں
 آ گئے۔

"طلعت" میں نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

اُس نے پلکیں نیم وا کر کے اوپر میرے پہرے کو دیکھا۔
 "کس قدر مکمل رات ہے!" میں بہک رہا تھا۔
 وہ آہستہ سے مسکرا دی۔

"لوگ اونگھ رہے ہیں۔ جام خالی ہو چکے ہیں۔ جسم کھسکا رہے ہیں۔ سامنے
 سمندر کی لہریں ہیں۔ تمہاری چھاتیاں سمندر کی ان وحشی موجوں کی طرح اونچی
 ہی اونچی اٹھ رہی ہیں۔ مغرب میں ماریل کے پتے ناچ رہے ہیں۔ اُن کے پیچھے
 رات اپنا آنچل سمیٹے مسکرا رہی ہے۔ اور یہاں ہم دونوں تنہا ہیں۔۔۔۔۔
 تم۔۔۔۔۔ تم پر کوئی جذبہ طاری نہیں ہو رہا۔!"
 وہ پھر مسکرا دی

اُسکی گردن کی نزدیکی کے احساس سے میرے ہونٹ سوکھنے لگے۔
 یکایک آرکسٹرا رک گیا۔

وہ بے ذم سہی میرے سینے پر گر پڑی۔
 سامنے سمندر تھا۔

رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی
 اس طرف اندھیرا تھا۔

ارد گرد کوئی نہ تھا۔

میرے ذہن میں اُس کے ہونٹوں کو چوم لینے کی دیرینہ خواہش ابھرائی
 میں نے اُنہیں چوم لیا۔

پھر جیسے یکبارگی فضا متزلزل ہو گئی۔ اُس کی آنکھوں میں آگ آچکی

تو محبت کرنی ہے مگر تجھے — نہیں، میں نے غلط سمجھا۔ تم میری طرف
کہاں دیکھ رہی ہو۔ تم تو دورِ افق کی خلاؤں میں گھور رہی ہو۔ تمہاری آنکھوں
میں اُداسی نہیں۔ مسرت کی لکیر ہے۔ تم خوش آئند تصورات کے ہلکوروں میں محو
ہو۔ میں تو یونہی — کیا گاڑی کا رخ موڑ دوں؟

x x x x x

”طلعت“ میں نے کہا

اُس نے میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

میرا دل ڈوب گیا

”مبارک ہو“ میں نے آہستہ سے کہا

صحنک میں خیمہ تھا۔ اس سے پرے ڈومئیاں اپنے پھٹے لہجوں میں گارہی

تھیں۔ چاند ناچ رہا تھا۔ شمعیں روشن تھیں۔ کنواریاں چپ چاپ تھیں اور ذہن

میں اُن ہونی آشاؤں کے طوفان چھپائے بیٹھی تھیں۔ کیلجے دہک رہے تھے۔ ہونٹ

کپکپا رہے تھے۔ اور میری آنکھوں میں ایک آنسو تھا۔

طلعت نے مجھے دیکھا۔ پھر چاند کو دیکھا۔ پھر ہاتھ بلند کئے۔ ایک انگڑائی

لی۔ میرے دل نے کہا — ”اپنے مرکز کی جانب بائبل پرواز —“

مگر میں نے اُس سے کچھ نہ کہا اور وہ چلی گئی۔ مجھے محسوس ہوا کہ میری

حیثیت یہاں اجنبی کی سی ہے۔

”مغرور لڑکی“ میرے ذہن میں بہتھوڑے سے چلنے لگے۔

عین اس وقت باہر شہنائی کی سُر بلند ہوئی۔ کسی نے بائبل کا سُر چھڑ دیا

۱۰۶
میں محبت کے آنس پوچھنے لگا۔
کتنی مغرور ہو گئی تھی آج طلعت؟
اور شہنائیاں بجتی رہیں۔
اور شہنائیاں ڈولی کو لیکر چلنے لگیں۔
اور شہنائیاں ہچکیوں میں دب گئیں۔
اور شہنائیاں معدوم ہو گئیں۔
اور ایک کھٹاک سی دل میں رو گئی
بال کے گیتوں کی کھٹاک — !

(پارٹ تھری)

طلعت سسرال سے لوٹ آئی مگر میں اُس سے ملنے نہ گیا
پھر ایک روز طلعت مجھے کارلٹن میں ملی تو میں سندھ پھیر کر چلا آیا۔ میری آنکھوں
میں چند آنسو ابھر رہے تھے۔
مگر ایک روز سمندر کے کنارے اُس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔
"انور" اُس نے کہا
میری آنکھوں میں شکوے تھے اور زبان چپ —
"کیسے ہو — ؟" وہ میری آنکھوں کے گرد حلقے دیکھنے لگی۔
میں چپ رہا

وہ بھی سب ہو گئی۔

ہم دونوں پہلو پہلو چلنے لگے۔

تم کیسی ہو؟

اُس نے بھی جواب نہ دیا۔

ابھی تک ایک سزور لڑکی — جس نے کبھی بھی میری محبت کی قدر نہ کی۔

جس نے مجھے انسان تک نہ سمجھا۔ جس کے حُسن کے آگے میں نے گھٹنے ٹیک دئے جس نے میری محبت کے رخسار پر تھپڑ مارا جس نے —

مغرب اب تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔ راشد حسین ہے۔ دو لہجہ ہے اُس کی دس

کاریں ہیں۔ بی لے پاس ہے۔ وہ مجھے خاطر میں کب لائے گی؟ مجھے اُس سے کوئی امید نہیں رکھنی چاہیے۔ مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ کہیں دور چلے جانا چاہیے۔ ورنہ وہ مجھے کہیں کا نہیں رکھے گی۔ میرے سبر کا پیمانہ ٹوٹ جائیگا۔ وہ مغرور ہے میرے احساسات کو روندتی آئی ہے۔ وہ مغرور ہے۔

اُس نے اپنا دوسرا ہاتھ بڑھا دیا۔ اُس کی کلائیوں میں کالی چوڑیاں تھیں۔ ناخول پر گلابی رنگ تھا۔ ہتھیلیوں پر ہندی کے معدوم ہوتے داغ تھے۔ مگر میں نے اُس کا ہاتھ نہ پکڑا۔ اور اپنا ہاتھ بھی چھڑا لیا۔ اور اُسے اکیلا چھوڑ کر چلا آیا۔ اپنی شکست پر اُنسو بہانے کیلئے — تنہائی میں — اُس نے مجھے بلایا مگر میں نہ رکا۔ اور چلا آیا — آخر کیوں رکتا میں؟

ناریل کے پتوں کے نیچوں میں بیچ ہوا سر — راتی ہوئی گزر رہی تھی۔

سامنے سمندر تھا۔ مغرب میں ناریل کے پتے اُسی طرح ناچ رہے تھے۔ ان کے پیچھے آفتاب ڈوب رہا تھا۔ آرکسٹر امدوم ہو رہا تھا اور روشنی بال روم کے سایوں سے اُبھر رہی تھی۔

”انور“ طلعت نے کہا

”ہم“ میں نے کہا

”فنا کتنی خوبصورت ہے۔“

میں چپ رہا

عین اُسی وقت پھر آرکسٹر اکا آغاز ہوا۔

”آؤ ناچیں“ اُس نے کہا

اُس کے پاؤں موسیقی کی لہروں کے ساتھ تھرک رہے تھے۔

میں چپ چاپ اُس کے ساتھ ناچنے لگا۔

ہلکا اندھیرا فضا پر محیط ہو چکا تھا۔

اُس نے میرے کوٹ کے کاروں سے کھیلتے ہوئے کہا ”تم کس قدر خوبصورت ہو“

اُس کی آنکھوں میں ایک چمک تھی۔

میں نے اُس کے خاوند کا ذکر چھڑ دیا۔

وہ کپکپانے لگی۔

دور سامنے سمندر کے کنارے ذرا ہٹ کر شام کے ڈوبتے سورج کے پسے

پلازاک کی عمارتیں تھیں۔ پلازاسے ملحق اس کے خاوند کی کوٹھیاں تھیں جنکی دیواروں

کے مابین وہ اُس کے ہونٹوں کو چوما کرتا ہوگا۔!

یکایک موسیقی رک گئی۔

اُس نے اپنا سارا بوجھ مجھ پر ڈال دیا تھا۔ اُس کے ہونٹوں پر تبسم تھا۔ تبسم جو اُس کے خاوند کے بوسوں نے پیدا کر دیا تھا۔ اس کے بال اس کے ماتھے پر بکھرے تھے۔ جو کالے بھی تھے۔ قرمزی بھی۔ سنہری بھی۔ اور یا تو فی بھی۔ جو ٹیڑھی تر جھی لکیروں کی طرح ہوا کے درہم جھونکوں کے ساتھ ناچ رہے تھے۔ لرزاں تھے۔ وہ میری گود میں یوں پڑی تھی گویا میرے لمس کی لذت سے اُس کے اعضا پر ایک خمار، ایک غنودگی سی چھا گئی ہو۔ جیسے میں۔۔۔۔۔ مگر میں کیوں۔ شاید وہ اپنے خاوند کی آغوش سمجھ کر اس طرح کی بے تکلفی برت رہی ہو۔ وہ تو مجھے ایک کھلونا سمجھتی ہے۔۔۔۔۔ محض ایک خوبصورت بے حس بُت۔ پھر میں کیوں اسے اس طرح اپنی آغوش میں تھامے ہوں! جیسے وہ بلور ہو۔ اور اگر میں نے اُسے چھوڑ دیا تو وہ زمین پر گر کر چکنا چور ہو جائیگی عین اُسی وقت پھر آ کر کُڑا بجنے لگا۔

اس کے پیر موسیقی کی لہروں کیساتھ تھرکنے لگے۔

”نزدیک ہو جاؤ“ اُس نے یکایک مجھ سے کہا اور میرے اعضا سلگنے لگے

”تم حسین ہو۔ بے انتہا حسین۔“ وہ کہنے لگی۔ ”راشد حد درجہ ذلیل آدمی ہے۔ اُس کے کتنے بڑے بڑے ہونٹ ہیں۔ گھٹاؤنے۔ ان سے شراب کی کڑواہی بو آتی ہے۔ اس کے دانتوں کے نقصان سے میرا دم گھٹ جاتا ہے۔ اس کے بوسوں سے میرے رخسار چھل گئے ہیں۔ وہ کس قدر ظالم ہے۔! پہلی رات جب اُس نے میرے رخساروں کو چھوا تو محسوس ہوا تھا کہ مجھے ایک گھٹاؤنے غار میں ڈھکیل دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ افوہ۔۔۔۔۔ مجھے اس سے کس قدر نفرت ہے۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ اسی سے لئے تو۔

اسی لئے تو اس رات جب میں بھر آندہ کیا تھا ناچی اور اس نے میرے رخساروں
کوٹھ اور میری چھاتیوں پر ہاتھ ڈالا تو میں ایک عجیب لذت کے بارے میں سوچنے لگا
اور اس کے ساتھ سمجھنے لگی۔ آج تم بھی اس کی طرح ۔۔۔۔۔۔
آکر شراک گیا۔

وہ بے دم کی میرے سینہ پر پڑی تھی۔
سامنے سمندر تھا۔

رات ڈوب رہی تھی

اس طرف اندھیرا تھا۔

سامنے اس کے ہونٹ تھے۔

میں نے اس کے ہونٹوں کو چوم لینا چاہا

مگر میں کیا رگی دور بٹ گیا۔ میں نے انھیں زچو اور میں نے پہلی بار دیکھا یہ آواز

ملوت عمل دیتے ہوئے ہونٹ کس قدر بصورت ہیں؟ بصورت اور کردہ۔ جسے ہر کسی

نے چوہا۔ جسے ہانے کھتے بھر آندوں، کھتے راشدوں، کھتے شرابی راتوں اور موئے

وٹے مقفین ہونٹوں نے بھی بار چوہا۔ آواز! میں کانپ اٹھا۔ میری روح

کی رٹا میں کھینچ گئیں۔ آج ایک عورت کی تقدس نشلی ہو کر میری آغوش میں

پہل رہی تھی۔ میں نے اسے پھوڑ دیا۔ میں نے جانا چاہا۔ مگر کیا رگی اس نے میری

گراں کے گرد اپنے بازو حائل کر دئے اور میرے ہونٹوں میں اپنے ہونٹ گاڑ دیے۔

مجھے آگ لگ گئی۔ فضا گھوم گئی۔ نفرت سے میرا جسم کانپنے لگا۔ نہایت

نفی سے اس کا چہرہ دور ہٹا کر میں نے اس کے گالوں پر ایک تھپڑ جڑ دیا اور

جل آیا ————— ایک بار پہلے بھی ایسا ہوا تھا۔ گردہ کہانی کا آغاز
 تھا اور یہ انجام —————
 میں نے باہر آ کر دیکھا۔ دورانق میں ابا بلیس تیر رہی تھیں۔

26

شمع کی لوجھلما رہی تھی۔ دور درپچے سے باہر چاند دکھائی دے رہا تھا۔
 بائیں جانب کے ہوٹل پلازہ سے موسیقی کی لہریں آرہی تھیں۔ شادوانے چاند
 کی طرف دیکھ کر انگڑائی لی۔ ابھی ابھی اُس کا خاوند ڈاکٹر بھٹیہ کسی راجہ صاحب
 کے ہاں چلا گیا تھا۔ جن کے ہاں بچہ پیدا ہونے والا تھا۔ اور آج کی رات وہ
 پھر اکیلی تھی۔

کپکپاتے ہوئے ہوا کے مترنم جھونکے آرہے تھے۔ اُس نے روشنی بجھا کے
 درپچے سے باہر چاند کو دیکھنا شروع کیا۔ زرد چاند۔ ایک فانوس۔
 جیسے خواب کا ایک دیوتا۔

کب؟ کیا ہوا تھا؟ کچھ بھی تو نہیں ہے۔ کچھ بھی تو نہیں۔ اُس کا
 خاوند اُس سے کتنا پیار کرتا ہے۔ مگر اتنی خوب صورت رات اور یہ تنہائی۔!
 رات گزری جا رہی ہے۔ مرمی ٹخنوں پر جھانجھیں باندھے۔ رات گزری
 جا رہی ہے۔ خراماں، خراماں۔ رات جو کسی کی محبوبہ ہے۔ رات جس کا
 جھومر چاند ہے۔ شاید اُسے کسی سے محبت ہے۔
 محبت۔؟

کتنا خوب صورت جذبہ ہے۔ کیا؟ نہیں نہیں، اُسے یہ باتیں نہ یاد

اور ایسے ہی ایک روز —————

"شاروا میں نہیں جانتا کہ تم میں کیا ہے۔ مگر میں صرف یہ جانتا ہوں کہ
موت کے بغیر بہتری زندگی ادھوری ہے۔ تم سیرا سپنا ہو۔ جو کچھ تم میں ہے وہ کسی
دوسرے میں نہیں ہے۔ تم — میں تمہیں ہر وقت اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔
ان ذراہوں پر۔ خوب صورت پگڈنڈیوں پر۔ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ کیڑے
زندگی کی منزلیں طے کریں۔ بس یہی سیری خواہش ہے۔"

.....

اور پھر نوا سے ایک خط —————

شاروا

میں تعلیم کے سلسلہ میں یہاں آؤ گی۔ مگر زندگی تمہیں دیکھے بغیر
ایک ڈوبا ہوا تارہ محسوس ہو رہی ہے۔ میں تم سے زیادہ غریب
تک دور نہ رہ سکوں گا۔

تمہارا

.....

اور دوسرا خط —————

یہاں امتحان ہو رہے ہیں۔ مگر کتاب کے ہر صفحہ پر تمہارا ہی
چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ تم نے لکھا ہے کہ تم آج کل بہت اداں
رہنے لگی ہو۔ کیا بات ہے آخر؟ مجھے کچھ نہ بتاؤ گی؟

تمہارا
پون

.....

اور حید مہینوں کے بعد خود اس نے آخری خط لکھا تھا۔
 ”پورن !

کیا تمہاری بے وفائی کو ایک چٹیل دیرانہ سمجھ لوں۔ جہاں
 چٹان کی اوٹ میں میں نے کبھی ایک پھول دیکھا تھا۔
 ہماری بچپن کی یادوں کا پھول۔ اور جہاں اب بگوسے
 ہی بگوسے ہیں۔ پورن۔ جلد آؤ۔ خدا کے لئے۔ جلد آؤ۔ دیر
 نہ کرو۔ کہیں مجھ سے مل بھی نہ سکو۔

تمہاری

شاروا

.....

اور پھر سب سے آخری خط۔

”پورن

میری شادی کسی اور سے طے پائی ہے۔ تم مجھے

کسی کی

شاروا

بھلا دو۔

.....

اور شادی سے دو روز پہلے۔

گھر میں ہنگامے تھے۔ دروازے پر شہنائیاں تھیں۔ صحن میں ڈھولک
 بھتی اور آنکھوں میں آنسو تھے۔

کیا ایک وہ اُس کے سامنے آ گیا۔ پورن۔ اُنکھے بال۔ پریشان صورت
 بڑھی ہوئی ڈاڑھی۔ کھٹے پائینچے والا پاجامہ.....
 پورن نے آکر اُسے کندھے سے پکڑ لیا۔
 ”شادی کر رہی ہو؟“

”میں مجبور ہوں پورن۔“
 ”چلو بھاگ چلیں۔“ — بھڑکتی آنکھیں۔ کپکپاتے ہونٹ۔
 ”پورن۔!“ وہ تقریباً چیخ پڑی۔

”ہاں شاروا۔ چلو اس سماج سے انتقام لیں۔ چلو چلو ایک نئی دنیا
 ہمارا انتظار کر رہی ہے۔ ایک خوب صورت دنیا۔ چلو۔..... ان
 بے کیت زنجیروں کو توڑیں۔ یہ غم بد اماں بد لیاں۔ میرے دل میں آگ
 سلگ رہی ہے۔ چلو شاروا۔ چلو۔“

”نہیں۔“ — آنسو۔ ”نہیں۔“ — آنسو۔ ”نہیں۔“ — سسکیاں۔
 ”میں نہ جاسکوں گی۔ میں نہ جاسکوں گی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم چلے جاؤ۔
 تم چلے جاؤ۔“

اور کمرے میں ٹنگی ہوئی پورن کی بڑی تصویر پورن کی ٹھوکر سے چکن
 چور ہو گئی۔

اور باہر شہنائیاں — سک رہی تھیں۔
 وہ چلا گیا

رات کا آخری آنسو بہہ نکلا۔

سکیاں - سکیاں -

اور ایک ڈرلی چلی - نئے انجانے ویں -

کارواں لٹ گیا -

تارے ڈبڈب رہے تھے - شادروانے آنکھیں کھول لیں - پلکوں پر آنسو
منجمد ہو گئے تھے - اُس نے سسکتے سسکتے کہا - "پورن" اور تصویر کے
ٹکڑے چن لیے - جیسے وہ اسکی تصویر کو سینے سے بھینچ رہی ہو -

اور آج کی رات پھر وہ اکیلی تھی - چاند بھی اکیلا تھا - چاندنی بھی اکیلی
تھی - اُس کا خاوند باہر گیا تھا - اور یہ تنہائی - ؟

(دوسرے روز)

اُس کے چہرے کے مانوس نقوش بدلنے لگے - ڈاکٹر بھاٹیہ پورن کو اپنے ساتھ

گھسیٹ لایا " پورن آیا ہے۔ سنتی ہو۔ پورن آیا ہے۔ "

پورن ————— ؟

جیسے سیارہ ٹوٹ گیا ہو۔ یک بیک فضا میں ایک گیت گونج اٹھا ہو۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی نیچے اتر آئی۔ پورن آیا ہے۔ پورن —
پھر کیا ایک اُس کے جسم پر ایک کمزوری سی چھا گئی۔ پورن آیا ہے۔ ؟
مگر کیوں — ؟ وہ اُس کے سامنے کیسے جائے ؟ کیا کہے گی ؟ وہ یہاں کیوں آیا ہے ؟

بھاٹیہ نے کہا — " شاردانے نیچے آؤ۔ "

اور پورن نے دیکھا۔ کالے آنچل سے جھلکتے ہوئے ایک اُداس چہرے والی سکڑی سمٹی عورت کمرے میں آرہی ہے۔ دبے دبے پاؤں — " میں
مرجاؤنگی " اُس نے کہا تھا " میں تم سے جدا ہو کر مر جاؤنگی۔ یہ میں جانتی ہوں۔
مگر اپنی تقدیس کے آنچل کو دنیا والوں کی زد میں نہ آنے دوں گی۔ میں تمہارے
ساتھ نہ بھاگوں گی اور گھٹ گھٹ کر جان دوں گی — پورن، میں نہ ہر
کھالوں گی۔ "

اور سچ مچ اُس نے زہر کھا لیا تھا۔ اُس کا وجود آہستہ آہستہ مٹ رہا
تھا۔

بھاٹیہ باہر چلا گیا۔ پورن لپک کر اُس کے پاس آیا۔ کہا
" تم خوش ہو شاردانے — ہے نا ؟ "
" ہاں ! " جذبات سے لبریز ایک آواز۔ ایک گھٹن۔

اور نغمہ مریا۔ گیت دب گیا۔ پودن کے احساسات سرد پڑ گئے۔ وہ
 چپ چاپ کرسی میں دھنس گیا۔
 ”تم کیسے ہو!“ شاردانے پوچھا
 پودن نے ایک سگرٹ سلگایا۔ اور درست کچے سے باہر دیکھنے لگا۔
 دونوں چپ ہو گئے۔ فضا بھی چپ تھی۔ اور احساسات بھی۔
 اور دلوں میں سمندر تھے۔

اور وہ رات موت کی مانند اندھیری تھی۔ شمع کی لو تھرتھرا رہی
 تھی۔ تباہیہ آج بھی راجہ صاحب کے ہاں گیا تھا۔ اور آج رات شاردانے پھر
 اکیلی تھی۔ اور چپ چاپ اپنے بستر میں دھنسی چپت کے کالے شہتیر گن
 رہی تھی۔

آدھی رات — سرد تاریک تارے، مضمحل سکوت — ایک
 خاموش نغمہ تنہائی کے ساز پر بجایا۔ اور دونوں جوان دلوں میں لرزتا ہوا۔ کانپتا
 ہوا ایک داماندہ گیت — دبا دبا سا —

پودن اٹھا۔ اوپر زرد چاند تھا — اندھیرا — وہ کہاں جا رہا ہے؟
 کیوں جا رہا ہے؟ — تنہائی —؟ پھر کیا ہوا؟ افوہ! رات کس قدر خوب صورت تھی

آدھی رات - جیسے پلکوں سے چپکا ہوا آنسوؤں کا ایک قطرہ -

دور کمرے کے دروازے کے پاس ایک سایہ لڑا - پڑمردہ چراغ -
شاردا سہمی سہمی -

”کون ہے؟“

سکوت

”کون آ رہا ہے؟“ خوف

”آنے والا جواب کیوں نہیں دیتا؟ کون ہے؟ کون ہے؟“ - اور ایک
طویل چیخ -

اور سایہ اپنے کمرے میں جا کر اپنے پنگ پر بے دم سا گر پڑا۔

اور جب سایہ کمرے کی موڑ میں ڈوب گیا تو شاردا اڑا ہکتی ہوئی، تھکی
ماندی سی اپنے پنگ میں جا کر تلکنے لگی۔

— سکتے، سکتے — ”آجاؤ - آؤ - میرے محبوب - میں مددوں
سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں - کوئی نہیں آئے گا۔ میں یہ اکیلی راتیں تمہارے
انتظار میں کاٹا کرتی ہوں — آجاؤ - آجاؤ —“ اور — سکیاں —
سکیاں —

(تیسرے دن)

”میں جا رہا ہوں“۔ بکھری صورت۔ پریشان بال۔ ہاتھ میں لٹھی۔
 ”اُن کا انتظار بھی نہ کرو گے؟“ وہ بستر میں دغلی ہوئی تھی۔ ”ڈاکٹر
 صاحب آٹھ بجے کے قریب ڈیوٹی سے لوٹ آیا کرتے ہیں۔“.....
 مگر وہ چلا گیا۔ وہ دکھیتی رہی۔ ایک سایہ رنگیتا ہوا جا رہا تھا۔ پگھلنے لگی ٹی کے
 موڑوں سے پرے۔ دور۔ جہاں سے وہ لوٹ کر نہ آئے گا۔ تنہا۔
 اس طویل شرک کی طرح اکیلا۔ تھکا ماندہ۔

اور دوسرا سا چپ چاپ اُسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ بڑی بڑی آنکھوں
 سے۔ جن میں آنسو نہ تھے۔ جذبے نہ تھے۔ شکوے نہ تھے۔ بے وفائی نہ تھی۔
 صرف ایک ویرانی تھی۔ کھنڈر تھے۔ اور اس چپ چاپ سی ویرانی اور ان
 کھنڈروں کے پیچھے ایک طوفان۔.....
 باہر بھی طوفان آنے والا تھا
 اور شارد اسوج رہی تھی کہ زہر صرف اُس نے ہی نہیں کھایا۔ پورن نے بھی کھا لیا ہے۔
 اور دونوں کا وجود ایک ساتھ ہی آہستہ آہستہ ختم ہو رہا ہے۔ یہ بات سوچ کر اُس کے
 ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔
 باہر سوکھے تے تالیاں بجا رہے تھے۔

حسن کی قیمت

کردار :-

ایک مرد

ایک عورت

دگاڑی چل رہی ہے۔ بستی کے شمالی حصہ میں چھوٹی لائن
سے مرد عورت کو بیاہ کر کا پورے لئے جا رہا ہے۔ نیلگوں تاروں
بھری رات ہے۔ گاڑی پچھلے اسٹیشن سے ابھی ابھی چھوٹی
ہے۔ مرد کے سر پر ابھی تک پھولوں کا سہرا ہے اور وہ عورت
کے جسم کو ٹانگی باندھے دیکھ رہا ہے۔ عورت کھڑکی سے باہر دیکھ
رہی ہے۔ میاں جاندنی کے گرد آئین کا دھواں نقش کرتا ہوا
تیچھے کی جانب آسمان میں اٹھ رہا ہے۔ اور کبھی کبھی چاند روپوش
ہو جاتا ہے۔ ڈبے میں تین تین برتھ ہیں۔ ایک پر مرد اور عورت
دوسرے پر ٹنگن کی تلوار اور ہاتھی دانت کا سینہ ور کا ڈبہ اور
تیسرے پر دو بچے اونڈھے پڑے سو رہے ہیں۔ ڈبے میں بجلی کا
ایک ہی پنکھا چل رہا ہے۔

عورت :- (دینی سی گراہ کے ساتھ) اوہ..... !

مرد :- (چونکتے ہوئے) کیوں کیا ہوا؟ (کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے)

چاند چھپ گیا ؛ لیکن آپ ٹکٹکی باندھے چاند کو کیوں دیکھ رہی ہیں ؛ کتنی
اندھیری رات ہے اسنے ، گرمی بہت زیادہ ہو رہی ہے ۔ دوسرا پنکھا بھی
کھول دوں ؛ بولنے !

(عورت ایک جھونکے کی طرح کروٹ بدلتی ہے ۔ ہاتھوں کی چوڑیوں سے
ایک مترنم صدا نکلتی ہے ۔ مرد کی نگاہیں اُس کی عریاں ہاتھوں پر
گڑ جاتی ہیں)

مرد :- گرمی بہت زیادہ ہے ۔ آپ چادر ٹھاڈیجئے نا !
(عورت رنگین چادر الگ کر دیتی ہے ۔ جیسے وہ اس کے کہنے ہی کا
انتظار کر رہی تھی ۔ اُس کی جیبیں پرتارے لرز رہے ہیں ۔ ہلکیں نیم وا
ہیں ۔ خا آلود ہاتھ آنچل کو منبھالے ہوئے ہیں ۔)
مرد : (اُس کے پاس لیٹے ہوئے) کتنا خوبصورت ماحول ہے ۔ بالکل ایک ٹکے
شیریں گیت کی طرح ۔ ہمارا ۔ چین زار کا ۔

عورت : کچھ کہا آپ نے ؟

مرد : جی ، یہی کہ ہم اتنے نزدیک بیٹھے ہوئے کتنے اچھے لگ رہے ہیں ۔ کتنے
مانوس ، کتنے خوب صورت ۔ میرے دل میں ایک سوتا ہوا نغمہ اُٹھ اٹھا
لے رہا ہے ۔ کاش تم اپنے چہرے سے آنچل ہٹا لیتیں !

عورت (ایک ہلکی سی کراہ کے ساتھ) ادہ ۔ !

مرد :- یہ کیا ہو گیا آپ کو ؛ میں نے کہا تھا باہر نہ دیکھتی رہئے ۔ باہر کیا دھرا ہے ؛
اس پھکی چاندنی کے سوا ۔ جو چٹانوں پر رقص کر رہی ہے ۔

عورت :- جی، بہت پیاس لگی ہے۔ بہت پیاس لگی ہے۔ آہ !
 (مرد اٹھ کر عورت کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔ عورت کے شبنم آلود لبوں
 سے بے ربط سانسیں نکل رہی ہیں۔ عورت گھبرا رہی ہے۔ مرد اُس
 کی چوڑیوں سے کھیلنے لگتا ہے)

عورت :- آہ ! ٹوٹ جائیں گی۔ سہاگ کے پہلے دن۔۔۔۔۔
 (مرد گھبرا کر اُس کے چہرے کی طرف دیکھتا ہے)

عورت :- ارے آپ تو کانپ رہے ہیں۔ اس شدت کی گرمی میں ابھی تک
 آپ سر پر یہ بوجھ لادے ہیں۔ اسے اتار کر رکھ دیجئے نا؟
 مرد :- یہ سہرا؟ یہ تو زندگی کا سب سے بڑا بوجھ ہے۔ اسے کیسے اتار سکتا ہوں؟ تم
 نہیں جانتیں۔ دلہن کو آج یہ تاج اتارنے کے لئے نہ کہنا چاہیئے۔ اور چوڑیوں
 کے ٹوٹنے کی بات بھی نہ کرنی چاہیئے۔ یہ اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ اُس کا
 سہاگ۔۔۔۔۔

عورت :- (جھنجھتے ہوئے اُس کی آواز کو دوبانے کے لئے) چپ۔۔۔۔۔ چپ رہئے
 دیوتا! اُف آج ہی کے دن یہ میں کیا سن رہی ہوں؟ ایسا کیوں کہہ
 رہے ہیں آپ؟

مرد :- ڈر گئیں تم؟ یہ تو ایک روایت ہے جو قدیم سے چلی آئی ہے۔
 (خاموشی)

(پھر مرد کہتا ہے) اور تم تو حسن کی ملکہ ہو، راتی ہو، تم اتنی خوب صورت
 ہو۔ خوب صورت عورت تو مغرور ہوا کرتی ہے۔ تم ایک مرد کے

لے کیوں گھر آگئیں۔ اپنے شفاف لبوں کی طرح جسم سے میرے سینے کی
جلن مٹا دو۔ عورت، عورت — گیت گاؤ گیت — آدھ صبح کے۔
ہماروں کے، آبشاروں کے، اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دو تا کہ اس
کی گرمی سے میں گھل جاؤں۔ لیکن خدا کے لئے تم میرے لئے غم نہ کرو
— ایک مرد کے لئے غم نہ کرو۔ میں تو ہمیشہ سے ضبط کرتا آیا ہوں۔ لیکن
میں ایک حسین اور مغرور عورت کی غم کھانے کی شکست برداشت نہیں
کر سکتا۔

(عورت باہر چاند کے زرد زرد چہرے کو اور پھر مرد کے
تمنائے ہوئے چہرے کو دیکھتی ہے)

مرد: اُٹ! تمہاری آنکھیں، آکاش کے تاروں کے دیپک — خدا کے
لئے، خدا کے لئے —

عورت: مجھے خوب صورت کہہ کر میری قیمت نہ لگائیے دیوتا! میری قیمت، میرے
عورت بننے کی قیمت، میرے کنوارے کی قیمت، میری مقدس روح
کی قیمت، میرے گنار ہڈیوں اور گھنے ابروؤں کی وجہ سے نہیں —
میرے دل میں ایک اچھوتا گیت ہے، میری روح میں ایک انول،
اچھوتا نغمہ ہے۔ اُسے سنئے۔ میرا ایمان نہ کیجئے دیوتا!

مرد: تم کتنی خوب صورت ہو۔ تمہارا شباب آگ کی طرح تند ہے۔ تمہارے جسم
میں ایک انوکھی لذت ہے۔ اُٹ! میں کانپ رہا ہوں۔ مجھ پر ایک کمزوری
طاری ہو رہی ہے۔ مجھے اپنے آپ میں چھپا لو۔ مجھے اپنے آغوش میں لے لو۔

عورت :- آپ میری قیمت لگا رہے ہیں؟
 مرد :- نہیں، تم تو میری ہو، میں تمہارے حسن کا پرستار ہوں۔ تم ایک حسین
 شجاع ہو۔

عورت :- مجھے اتنی خوب صورت کہہ رہے ہیں آپ؟ مجھے، مجھے.....
 مرد :- تم ایک دلکش نغمہ، ایک سہانا گیت ہو۔ تم مجھے غلط نہ سمجھو۔ میں
 بھی تمہارا بن کے رہوں گا۔ مجھے اپنا جہم چھوٹنے دو، میں تم سے محبت
 کرتا ہوں۔

عورت :- نہیں۔ آپ میرے حسن کے ہیں، میری اُڑتی ہوئی جوانی کے
 ہیں۔ آپ میرے نہیں، آپ میرے نہیں۔.....
 مرد :- میں تمہارا ہوں، مجھے سمجھنے میں غلطی مت کرو۔ تم حسین ہوا اپنے لئے اور
 میرے لئے۔ اپنی دنیا کے لئے، اور میری دنیا کے لئے، اپنی کائنات کے
 لئے، اور میری کائنات کے لئے۔ تم خوب صورت ہو، میری راتوں
 کو مہکانے کے لئے، میرے دل کی خوب صورتی کے لئے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟
 عورت :- مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ ان آپ کے ہاتھ کی گرفت مضبوط ہوئی جباری
 ہے۔ میری چوڑی ٹوٹ گئی۔ ایک دو۔ چھوڑیئے۔ چھوڑیئے۔ میرے
 سہاگ کی نشانی۔ (سہکتے ہوئے) کیونکہ میں کی ہوئی ہوں اس حسن
 کی قیمت پر! میری آواز، میری لے، میرا ساز، میری دھڑکن، میری آواز، میری
 تنہا، میری خواہش، سب آپ کی ہیں۔ کیونکہ مجھے میرے والدین نے آپ کے
 ہاتھ بیچ دیا ہے۔ چند رسموں کی ادائیگی کے بعد آپ میرے مالک بن گئے ہیں۔

لیکن آپ نے میری قیمت لگانے میں دھوکا کھایا۔ آپ نے میری خواہش کو نہ سمجھا
میرے خوابوں کو نہ محسوس کیا۔ آپ نے میرے رنگ محلوں کو اپنی نفسانی
خواہشات کے بوجھ تلے دبا دیا۔ اب وہ کھنڈر میں۔ اب میں کچھ نہیں رہ گئی۔
ایک مرد کی عورت ہوں، میں ایک حیوان کی خواہش ہوں۔ میں خواہش نہیں
کائنات کا خوفناک کھلونا ہوں۔ میں کچھ نہیں ہوں اور میری روح کا
کچلا ہوا مقدس گیت بھی کچھ نہیں ہے۔ سب جھوٹ ہے۔ سب جھوٹ ہے۔.....
مرد :- تم بہت گھبراتی ہو۔ یہ زندگی ان ہی خیالوں میں ڈوبتی ابھرتی اپنی منزل
کھنکھاتی ہے۔ لیکن تم جو یوں مجھے آملی ہو۔ تم سچ سچ بہت خوب صورت ہو
تم الپسرا ہو۔ تمہارے ہونٹ گلزار ہیں تمہاری آنکھیں آکاش کے
تاروں کے دیپک ہیں۔ میرے بھاگ جاگے ہیں جو تم مجھے ملی ہو۔
میرے پاس کھسک آؤ۔ میرے قریب۔ اور قریب

عورت :- اُف وہ!۔ چھوڑیے۔..... چھوڑیے۔.....

(عورت چیخ اٹھتی ہے۔ مرد اپنے سر سے پھولوں کا وہ تاج ٹپک
دیتا ہے۔ گاڑی کے فرش پر پھول ٹوٹ کر کھرجاتے ہیں عورت
لپک کر اپنے سینہ پر کے ڈبہ کو اٹھا لیتی ہے اور آنچل میں چھپا
لیتی ہے۔)

(مرد ایک بہ یک اس کی طرف جھپٹتا ہے)

ہونٹوں کی کلیاں

[پہلی فضا]

(۱)

ساز بچتے رہے۔ ساز ناچتے رہے۔

”ڈارلنگ“

”ہم“

”تم آج بے حد خوب صورت نظر آ رہی ہو“

سکراہٹ

”بے حد خوب صورت تمہارے یہ بال۔ یہ آنکھیں۔ یہ ہونٹ۔ یہ جسم۔
— تم آج غضب ڈھارتی ہو! تمہارے لمس سے میرا دل کانپ رہا ہے
تمہارے ساتھ ناچتے ہوئے مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں — کہ میں —.....“

”کہ آپ؟ حیا! لود شرارت

”کہ میں ہوا کے پروں پر اڑ رہا ہوں — تمہارا کیا خیال ہے؟“

”آپ بے حد شیریں ہیں!“

”شیریں نہیں ڈارلنگ — شیریں نہیں۔ سچ سچ آج کی رات بے حد

خوب صورت ہے۔ ایسی رات کا میں مدتوں سے منتظر تھا۔ ایسی جاودانی رات
 یہ کھٹکتے ہوئے راز، یہ موسیقی کی لئے کھینچے گئے قدم، یہ ہلکی
 نیلی روشنی، یہ اندھیرے اُجائے کی کیفیت۔ یہ دلوں کی بے رنگ دھڑکنیں۔ مجھے ایسی
 راتوں سے ہمیشہ محبت رہی ہے۔ یہ راتیں جب انسان تلخوں سے دور ایک اجنبی
 ماحول میں محلول ہو جاتا ہے۔ جب جسم ہلکے ہلکے سلگنے لگتا ہے۔ جب دل ان ہونی
 آشاؤں کے ہلکے دلوں سے ناچتا رہتا ہے۔ جب دنیا جوان ہو جاتی ہے۔
 جوانی کے یہ دن لوٹ کے نہیں آیا کرتے ڈارلنگ۔“
 ساز۔ دھڑکنیں۔ ساز۔ ہلکی ہلکی ہنسیاں۔
 ”روشنی نیم دائروں کی صورت میں ناچ رہی ہے!“
 ”ہم“ رعونت

”تم بہت خوب صورت ناچتی ہو۔ تمہارا ہر اکلاؤ قدم ایک نئی ادا
 کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ ادا۔ ناز۔ مجسم ناز۔ اتنا خوب صورت ناچنا تم نے کہاں سے
 سیکھا؟“

”آپ بنا رہے ہیں!“ حیا
 ”نہیں۔ تمہارا جسم خوب صورت اداؤں سے لپٹا ہوا ہے۔ میں سچ کہہ
 رہا ہوں۔ تمہارے جسم پر یہ ریشمی لباس بے حد نکھر رہا ہے۔ تمہارے کانوں کے یہ
 آؤزے۔ تمہاری گردن کا یہ ہار۔ تمہاری زردی کے احساں سے میرے ہونٹ
 کانپ رہے ہیں۔ ڈارلنگ۔ ڈارلنگ۔“
 ”آپ بھکنے لگے۔ میں اسی لئے تو آپ کے ساتھ آنا نہیں چاہتی تھی۔“

آپ کو اپنے جذبات پر بالکل اختیار نہیں..... اپنے آپ کو منیج کرتے..... آپ
 کے قدم غلط اٹھ رہے ہیں۔..... یہ آپ میرے چہرے کی طرف منکلی باز رہے
 کیوں دیکھ رہے ہیں؟..... افوہ! میری کمر کے گرد آپ کی گرفت کتنی بجا رہی ہے
 آپ کے بوٹ بار بار میرے قدموں کو کچل رہے ہیں۔..... ذرا دور بیٹئے۔ کوئی
 دیکھ لے گا تو کیا کہے گا؟

”کوئی دیکھ لے گا؟“ ہنسی۔ ہلکی ہنسی۔ وحشی ہنسی۔ ”کون دیکھے گا؟
 کسے ہوش ہے جو دیکھے گا؟ ڈارلنگ۔ مجھے مت روکو۔ مجھے مضبوطی سے تھامے
 رہو۔ میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ تماری تیز تیز سانوں سے میرے جسم میں اندھا
 کی نئی لہریں دوڑ رہی ہیں۔ ناچتی رہو۔ تیر تیر ناچتی رہو۔..... میری ہم رقص
 رکو نہیں۔ تھمو نہیں۔ ٹھرو نہیں۔ یہی زندگی ہے۔ یہی زندگی ہے۔.....“

(۳۱)

”تم ناراض ہو؟“

”ہاں۔ بے حد!“

”مگر میں کیا کرتا؟ اپنے آپ کو کیسے روکتا؟ میرے بس میں کیا ہے؟

۔ اتنی خوب صورت رات۔ میں تپھر تو نہیں۔ بے حس چٹان تو نہیں۔ آخر

انسان ہوں۔ آخر مرد ہوں۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتی ہو کہ میرے بھی جذبات ہیں۔
 تم ایک مدت سے ان جذبات سے کھیلتی رہی ہو۔ تم نے کب مجھ کو سمجھنے کی کوشش
 کی ہے؟ تم تو ناراض ہونا جانتی ہو۔ روٹنا جانتی ہو۔ مہتاب سے تو دل نہیں ہے
 اگر ہوتا تو تم ایسا نہ کرتیں۔ تم تو بوت کی سل کی طرح سبج ہو۔ مگر میں کیا کروں
 میرا بھی تو کوئی علاج ہونا چاہیے۔“

ضبط۔ بچنے ہوئے ہونٹ۔

”انور۔ دیکھو تم وہاں دور جا کھڑے ہوئے ہو۔ میرا یہ نشانہ نہیں تھا۔
 مجھے تو صرف مہتابی دیوانگی پسند نہیں۔ میں روٹھی کہاں ہوں؟ میری طرف
 دیکھو۔ میرے قریب آؤ۔ دیکھو تو میرے بچنے ہوئے ہونٹوں پر تمہیں منانے کے
 لئے مسکراہٹ بکھر گئی ہے۔ تمہیں یہ مسکراہٹ پسند ہے نا؟ اس سے تمہیں
 حیا باز کلیوں کی یاد آ جاتی ہے نا؟ — لو بھرا لو اپنے دامن میں ان کلیوں کو۔“
 (وقف)

انتظار۔ انتظار۔

تم نہیں آؤ گے انور؟ میں منت کرتی ہوں۔ مجھ پر ظلم مت ڈھاؤ۔ تم نے
 ٹھیک کہا تھا۔ آج کی رات واقعی سجدہ خوبصورت ہے۔ جاودانی ہے۔ تم روٹھے
 ہوئے دور جا کھڑے ہو تو مجھے احساس ہو رہا ہے۔ واقعی ایسی رات میں تنہا رہنا
 ظلم ہے۔ دیکھو یہ پائیں باغ۔ یہ جگہ جگہ پھولوں کے پودے
 — یہ لمبیر شاٹا۔ اور اس سناٹے کو چیرتی ہوئی یہ آرکسٹر کی آواز
 — اور یہ اونچے اونچے مینار۔ اور یہ ہوٹل کی عظیم شان عمارت۔

اور یہ آسمان کا چاند — انور — تم سب دیکھ رہے ہو نا؟ یہاں کتنا سکون ہے! ابھی ابھی ہم بال روم میں تھے تو مجھے احساس ہو رہا تھا، ہم دونوں جیسے کسی اجنبی دیس میں داخل ہوئے ہیں۔ (ہنسی)۔ اجنبی دیس۔ جہاں کے انوکھے طلسم نے تمہاری آنکھوں کو بند کر دیا تھا۔ اور تم اتنے لوگوں کے دریاں میرے حسن اور میری محبت کی تحقیر اڑانا چاہتے تھے۔ تمہارے ہونٹ میرے قریب آ رہے تھے۔ تمہاری آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ تم کچھ اور چاہتے تھے۔ تم کچھ اور چاہتے تھے۔ اور وہاں اتنے سارے لوگ تمہاری دیوانگی کو دیکھ دیکھ کر آنکھوں کے کونوں سے مسکرا رہے تھے۔ اور میرا جسم بے عزتی کے جذبات سے سلگ رہا تھا۔ پھر میں نے تمہاری بازوؤں کی گرفت سے اپنا آپ چھڑا لیا۔ اور یہاں چلی آئی — تم سن رہے ہو؟“

(طویل وقفہ۔ گھیر سسناؤ۔ آرکسٹر کی لہریں)

”تو تم نہیں آؤ گے؟ تم میرا مذاق اڑانے پر تل گئے ہو۔ میں کہتی ہوں اگر میں نے تمہیں نہیں سمجھا تو تم نے کب میرے دل کو ٹوٹل کر دکھا ہے؟ تم اب بے حس تپھر کی طرح وہاں کیوں سلگ رہے ہو؟ تم کیوں میرے جذبات کا مذاق اڑا رہے ہو؟ — انور — انور۔ میرا دل کانپ رہا ہے انور۔ یہ بہت نازک ہے۔ یہ اپنی بے عزتی برداشت کرنے کا عادی نہیں ہے انور۔ انور۔ (آہستگی) سن رہے ہو؟ (آنسوؤں سے بھیگی آواز) سن رہے ہو؟ — تو تم مجھے یہاں لائے ہی کیوں تھے؟ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم میری محبت سے

[دوسری قضا]

(۱)

تھول ڈی پیرس کے سازوں سے دور۔ آخر شب تاروں کی جھاؤں
میں ————— دبیر سناٹا۔ ارو گرد اندھیرا۔ لمبی کوٹھی کے پچھواڑے سے
”شمی“ لا ابالی پن

قدموں کی چاپ۔ بے نور چاند کی روشنی میں سرکتا ہوا ایک پیکر —
”شمی“ — تم نے کتنی دیر لگا دی۔ گھلے۔ شکوے

سکوت

”تم نے کتنی دیر لگا دی میں دو گھنٹوں سے یہاں انتظار کر رہا ہوں۔ آیا تو
آج تک کبھی نہ ہوا تھا۔ دیکھو تو۔ کتنا اندھیرا ہے؟ صبح ہوئے زوالی ہے۔ اب
میں مایوس ہو چلا تھا۔ افوہ! آج کی رات — شمی! تم بولتی
کیوں نہیں؟“

سکوت!

”تم چپ ہی رہو گی؟ تمہاری خاموشی مجھے بار بار خون زدہ کر دیتی ہے اور
آج کی رات — جب میں یہاں آیا تو چاند نصف آسمان میں تھا۔ پھر
میں اسے سفر کرتے دیکھتا رہا۔ اس کا سفر کتنا گیا اگر میرا انتظار ختم نہ ہوا۔ چاند کی
روشنی کم ہوتی گئی اور میرے دل کے اندھیرے بڑھتے گئے۔ آج مجھے احساس ہوا
کہ کسی کا اتنا طویل انتظار کتنا اذیت بخش ہے؟ ایک ایک لمحہ ارا انتظار تھا۔

پتہ کھڑکا اور میں چونک پڑا۔ میرے دیکھتے دیکھتے یہ تارے ٹٹاٹے اور ڈوبنے کی تیاریاں کرنے لگے۔ پھر میں نے سوچا اب تم نہیں آؤ گی۔ تم نرم گدلیوں کی طرح دبتر پر محو خواب ہو گی۔ اور میں یہاں انتظار کی زحمتیں برداشت کر رہا ہوں۔ پھر میں نے سوچا۔ اب میں تم کے کبھی نہ بولوں گا۔ تم کس قدر ظالم ہو؟ کس قدر

سسکی۔

”شٹی؟ وہ چونک پڑا۔ ”شٹی یہ کیا؟ یہ سسکی کیسی؟ رات کے اس دبتر سنائے میں اتھار ہی سسکی میری روح کی انتہائی گہرائیوں میں اتر گئی ہے۔ وہ اس کے نزدیک آگیا۔ ”شٹی! کیا بات ہے! کیا بات ہے؟“

خاموشی۔۔۔۔۔ دبی دبی بچکیاں۔

”تم روہی ہو۔ تم دور ہی ہو شٹی؟ یہ کیا؟ یہ کیا؟ یہ کیا پاگل پن ہے؟ رات کے اس سکوت میں۔۔۔۔۔ اتنی مدت بعد میں آیا ہوں۔۔۔۔۔ اتنے ارمان لیکر۔۔۔۔۔ آخر کیا ہوا ہے؟ آخر کیا بات ہے؟“

وہ روتی ہی رہی۔ روتی رہی۔

”شٹی۔ شٹی۔ وہ اسے دلاسے دیتا رہا۔

پھر وہ اس کے قریب آگیا۔ بہت قریب آگیا۔ اس نے اس کے روتے جسم کے گرد اپنے بازو حائل کر دیے۔ اور اس کا سر اپنے شانہ کے ساتھ ٹکا کر اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”تم کہاں چلے گئے تھے؟ — بالآخر اُس نے کہا۔ افسوؤں سے
 شرابور آواز۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟ کہاں رہے؟“ دن؟
 ”شٹی، خدا کے لئے اب چپ ہو جاؤ۔ آج رات ہم ایک مدت کے بعد
 مل رہے ہیں۔ آج رات میں تم سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ میرے دل میں
 تمہیں بتانے کے لئے لاکھوں طوفان بھرے پڑے ہیں۔ میرا دل بے قرار ہے۔
 میں۔ میں تمہیں سامنے بٹھا کر.....“

”اب کہنے سننے کے لئے رہ ہی کیا گیا ہے!“
 ”شٹی“ اُس کا دل لرزنے لگا۔ ”شٹی۔ یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میرے دل
 کے لاکھوں گیت۔ میرے ہزاروں سنے، میرے ارمان.....“
 ”انور۔“ اُس نے اپنا آپ چھڑا لیا۔ ”انور“ وہ اُس کے چہرے کو
 دیکھنے لگی۔ روتے لگی۔ سسکنے لگی۔

”کیا بات ہے؟ تم کیا کہنا چاہتی ہو؟ آج یہ کیسی پہلیاں بھوار ہی ہو شٹی
 — شٹی میرا دل کانپ رہا ہے۔ خدا کے لئے کہو۔ کیا بات ہے؟ کیا
 بات ہے؟ بے قراری۔

”مجھے بھول جاؤ۔ مجھے بھول جاؤ انور۔ گیت سسک پڑے۔

”شٹی“ وہ چیخ اٹھا۔ ”تمہیں بھول جاؤں؟“

”ہاں! مجھے بھول جاؤ۔ مجھے بھول جانا ہی بہتر ہے۔ ان ہاتھوں کو دیکھتے

ہو۔“

”ہندی؟“ جیسے ہزاروں بچپوؤں سے اُسے ڈنک اردیا ہر۔

زبان کھولی۔ مجھے ہزار گالیاں دی گئیں۔ اس نے نہ جانے مجھے کیا کیا کہہ ڈالا۔ میں چپ ہو گئی۔ وہاں سنتا ہی کون تھا؟ حتیٰ کہ ابا جان بھی۔۔۔
 سفوران کا بھی کوئی غیر نہیں۔۔۔۔۔ میں کیا کروں؟ میں کہاں جاؤں؟ آنسو۔ آنسو۔

(۲۱)

شادی کے ہنگامے۔ مردوں اور عورتوں کے ہجوم۔ دروازے پر شہنائی
 مٹھائیوں کے ڈھیر۔۔۔۔۔ ہاتھوں کا شور
 ”دلہن“ وہ اُس کے سلتے جا کھڑا ہوا
 گمنوں اور کپڑوں سے لدی ہوئی خوب صورت عورت اُٹھ کھڑی ہوئی
 پر حجاب۔

”آخری سلام کہنے آیا ہوں!“
 آنسو آنسو۔

”تم کتنی خوب صورت لفظ آرہی ہو؟ تمہارا یہ لمبوس۔ یہ راستہ بال۔ یہ ہندی
 سے رچے پائوں، یہ شرم آلود جھکی لپکیں۔ یہ کہنے۔ تم۔ تم۔۔۔۔۔
 ”انور“ وہ بھجک پڑی

”میں آخری بار — آخری بار معافی مانگنے آیا ہوں۔ تم آج نئے دس جاری ہو۔ مجھے معاف کرتی جاؤ۔“

”معافی؟“ آنسو یا ہچکلی؟

”ہاں! تم نے ٹھیک کہا تھا۔ غلطی پر میں تھا۔ اور روٹھا بھی میں ہی رہا۔ میں نے کتنا قصور کیا؟ میں نے کہا تھا آؤ بھاگ چلیں۔ میں نے کتنی گری ہوئی بات سوچی تھی؟ میری آنکھیں تمہیں ترغیب دے رہی تھیں۔ میں تمہیں اک رہا تھا۔ میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میں تمہاری کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ مگر تم میری بات سنکر جہاں کھڑی تھیں۔ وہیں بیٹھ گئی تھیں۔ تم نے روتے ہوئے کہا تھا ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے کہا تھا — ”ہو کیوں نہیں سکتا۔ کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں؟ کیا ہم ایک دوسرے کو دالہانہ نہیں چاہتے؟ کیا ہم ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا وعدہ نہیں کر چکے؟ تم رونے لگی تھیں۔ میں نے کہا تھا عورت کمزور اور بزدل ہوتی ہے۔ میں نے تمہیں ہاتھ سے پکڑ کر گھیسٹے ہوئے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تھا۔ مگر تم نے انکار کر دیا تھا۔ تمہیں اپنے والدین اور اپنے خاندان کی عزت کا خیال تھا۔ پھر غصے میں آکر میں نے تمہیں گالیاں دی تھیں اور برا بھلا کہا تھا اور روٹھ کر چلا آیا تھا۔ اور تم روتی رہی تھیں۔ روتی رہی تھیں۔“

”انور — انور —“ اور وہ زور زور سے رونے لگی۔ اور باہر شہنائی بھی اور زور سے رونے لگی۔ اور کہیں پر سے کسی نے بابل چیمڑی ”انور — انور —“ اس کے گرد آنسو اکٹھے ہو گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور اُسے

محسوس ہوا اُس کا سر تاج رہا ہے۔ گھوم رہا ہے۔ اب وہ کھڑی نہ رہ سکے گی۔
 ”انور۔ انور۔ مجھے تھام لو۔ مجھے سہارا دو۔“

مگر انور وہاں کہاں تھا؟ وہ تو بہت دیر کا وہاں سے جا چکا تھا۔ اپنے
 جذبات اور غم اور درد اور ٹرپ کو برداشت نہ کر سکے تھے وہ بگولے کی سی
 تیزی سے اس کمرے سے رخصت ہو چکا تھا۔
 اور باہر بابل کے گیت دل کے آفسوؤں کے ساتھ رو رہے تھے!

[تمیزی فضا]

(۱)

شمی آئی تھی۔ منصوبہ بھی آیا تھا۔ دونوں شادی کے بعد پہلی مرتبہ آئے تھے۔
 کتنی مدت سے شمی کو نہیں دیکھا؟ شاید ایک برس۔ یا اس سے بھی زیادہ۔ اور
 اب تو دل کے زخم کچھ بھرے گئے ہیں۔ اسے شمی کو دیکھنا چاہیے یا نہیں؟ کہیں
 پہرہ زخم ہرے تو نہ ہو جائیں گے؟ کتنی مشکل سے اُس نے اپنے اوپر قابو پایا ہے؟
 پہلے چند روز تو زندگی اور موت کے درمیان پر لٹکا رہا۔ پھر جب وہ اچھا ہو گیا تو
 زندگی کی ہر وجہی سے موندہ موڑ لیا۔ ایک نیکھے دے کی طرح بچھا بچھا رہنے لگا۔

اسکی زندگی کتنی تاریک تھی ! روشنی کی ایک شمع بھی تو میسر نہ تھی ۔
مگر اس سے نہ رہا گیا ۔ وہ شمی کو دیکھنے پہل پڑا ۔
وہ شمی کے سامنے باکھڑا ہوا ۔

”آپ؟“

”تم؟ شمی؟“ وہ اسے ایک ٹک دیکھنے لگا ۔ وہ اسے پہچان نہ سکا ۔ یہ
شمی کو کیا ہو گیا ہے ؟ اتنی کمزور ۔ اتنی دہلی ۔ کہاں گیا اس کا وہ بے پناہ
حسن ۔ کہاں گئیں اس کے ہونٹوں کی حیا بارکیاں ۔ اس کا سر گھومنے
لگا ۔ اس نے ایک مینار کا سہارا لیا ۔

شمی کی آنکھیں کبھی کبھی تھیں !

شمی کا جسم ایک ویران ہمارن گیا تھا ۔

شمی کے ہونٹ بے رز ۔ بے نور اور اس وقت ۔

شمی میلے کپڑوں میں ملبوس تھی ۔ اس کے بال اُسکھے اُجھٹے تھے ۔

”شمی ! شمی !“ اس کا دل چیخ اُٹھا ۔ ”یہ کیا ہوا ؟ یہ تمہارے ساتھ کیا

ہوا ؟ یہ اتنا ظلم کس نے ڈھایا ؟ اس چھوٹی سی عمر میں تم سے تمہاری ہنساں کس
نے چھین لیں ؟ تمہارے ہونٹوں کی تابانی کہاں رخصت ہو گئی ؟ یہ کیا ہو گیا ؟ یہ
قافلہ کیسے اُجڑ گیا ؟“

مگر وہ اس سے کچھ نہ کہہ سکا ۔ اور چپ چپ لوٹ آیا ۔

پھر اُسے تپہ چلا کہ شمی خوش نہیں ۔ اس کا خاندان جاری ہے ۔ شرابی ہے

آوارہ ہے ۔ کوئی کام نہیں کرتا ۔ وہ شمی کو اپنی لونڈی سمجھتا ہے ۔ وہ اس کا تمام

زیور بیج کر کھا گیا ہے۔ وہ کئی کئی راتیں گھر نہیں لوٹتا۔ وہ اپنے دار و آہن سے علیحدہ ہو چکا ہے۔ اس نے شمی کی زندگی کو اجیرن کر رکھا ہے۔

اس کا دل خون کے آنسو رونے لگا۔

کئی دنوں کے انتظار کے بعد وہ پھر شمی کے ہاں گیا۔ شمی اُس کے سامنے آگئی اور تب یکبارگی وہ چونک پڑا۔ اسے احساس ہوا جیسے اُسے دیکھ کر شمی کی آنکھیں جھک اُٹھی ہوں۔ وہ سوچنے لگا۔ وہ سوچتا رہا۔ کیا شمی کے دل میں ابھی تک اُس کی یاد ہے؟ کیا شمی اُسے بھولی نہیں؟ کیا اب بھی وہ اُس کے کسی کام آسکتا ہے؟

ایک بار پھر اُس کے خوابوں کی دنیا آباد ہونے لگی۔

وہ شمی کے ہاں اکثر رہنے لگا۔ لکھنؤ میں بیٹھنے لگا۔ اُس نے منصور کو اپنا دوست بنالیا۔ وہ اُس کی بیویوں سے امداد کرنے لگا۔ منصور اُس کا احسان مندر رہنے لگا۔

اور اُسے محسوس ہونے لگا۔ ایک بار پھر وہ پرانے دن لوٹ آئے ہیں۔ شمی اب اُس کی نگاہوں سے جھینپتی نہیں۔ شمی کی نگاہیں پھر سے حیا بار ہونے لگی ہیں۔ اُس کے بوٹوں کی تابانی لوٹنے لگی ہے۔ لوٹنے لگی ہے اور وہ پھر وہی پرانی شمی بننے لگی ہے۔ اس کے جسم کے گرد پھر سے ادائیں لپٹنے لگی ہیں۔ بچوں پر پھر سے نکھار آنے لگا ہے۔

— پھر منصور چلا گیا۔ شمی اور وہ اسے اسٹیشن پر چھوڑنے آئے۔ جب وہ لنگاہوں سے اوجھل ہو گیا وہ شمی کی طرف مڑا اور اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ جھینپتی جھینپتی جھینپتی لنگاہوں سے اُسے دیکھ رہی تھی!

وہ دونوں اسٹیشن کی عمارت کے باہر آ گئے۔ باہر آتے ہوئے اُس نے پہلی بار اُس کی طرف بھرپور نگاہوں سے دیکھا۔ وہ اپنا جسم۔ نہایت ہی معمولی قسم کے کپڑوں میں لپٹا ہوا۔ سر۔ بال۔ کان۔ آنچل میں چھپے ہوئے۔ آنکھیں دور کہیں نکلتی ہوئیں۔ افوہ! یہ شمی۔ اور ایک سال پہلے کی شمی..... وہ دونوں کا

موازنہ کرنے لگا۔ کہاں گئی وہ شمی؟ یہ شمی کون سی ہے؟ اس کا دل چلانے لگا۔ وہ اسے گڑبگڑی روز، آگیا۔ شمی نے ایک لفظ تک نہ کہا۔ سہمی سہمی ہرنی کی طرح اُس کے پیچھے آتی گئی۔ ”کیبن“ میں بیٹھنے کے بعد کیا ایک اُسے محسوس ہوا کہ اُس کا پہلا خیال غلط تھا۔ یہ وہی شمی ہے۔ ابھی تک اُس کے جسم کے ساتھ وہی مانوس بڑ۔ وہی لطافتیں لپٹی ہوئی ہیں۔ ابھی تک اُس کے سامنے بیٹھتے ہوئے اُس کا دل دھڑکتا ہے۔ ابھی تک اُس کے حسن میں وہی البیلا پن، وہی نکھار وہی عذرت باقی ہے۔ ابھی تک اُس کے ہونٹوں پر کلیاں کھرتی ہیں۔ ابھی تک..... وہ اُسے دیکھتا رہا۔ اور وہ خاموشی سے چائے پیتی رہی۔

تب ناگاہ دل کے کسی کونے کھدر سے ایک آواز نے سر اٹھایا۔ یہ تو غیر کی ہے۔ یہ تو شادی شدہ ہے۔ اس کے حسن کا جمال تو کسی اور نے لوٹ لیا ہے۔ تم پنچی کھسوٹی ہڈی سے کیا لینے آئے ہو؟“

”نہیں۔ نہیں۔“ اس نے اپنے اس خیال کو جھٹلادیا۔ ”اس کو تو صرف شمی سے بہد روی ہے۔ محض بہد روی.....“

”بہد روی؟“ ذہن میں ایک قہقہہ اُٹلا۔ ”پھر تم اُس کے حسن اور اس حسن سے پیدا شدہ تاثرات کا کیوں تجزیہ لے رہے ہو۔؟ کیوں؟ کیوں؟“

وہ اس کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ چپ چاپ شمی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اس کے احساسات سے بے خبر خاموشی سے چائے پی رہی تھی۔

باہر شام ڈھل رہی تھی۔ وہ باہر نکلے۔ اگلے موٹر پر موٹل ڈی پیرس کے سائے سنائی دے رہے تھے۔ خوب صورت مرد اور عورتیں اندر باہر آ جا رہی تھیں۔ حسین لباس۔ کھینکتے قمقمے۔ لا اُ بانی ہنسیاں۔ خوشیاں۔ ہنگامے۔ اُس نے شمی کی طرف دیکھا۔ اُس نے اُس کے چہرے پر جذبات کو ٹٹولا۔ وہ ابھی تک کہیں دور و کچھ رہی تھی ! وہ اُسے لے کر موٹل کی عمارت کی پچھلی جانب کے پائیں باغ میں آ گیا۔ شمی چپ چاپ اس کے ساتھ چلی آئی۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ اُس کے ذہن میں تمام پچھلی یادیں کچھ گئیں۔

”شمی“ اُس نے کہا

شمی نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے پتھر کے بیج پر بیٹھ گئی۔ ارد گرد پھولوں کے لاتعداد پودے بکھرے ہوئے تھے۔ دور موٹل میں ساز کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔

”شمی“ وہ اُس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”شمی ! تمہیں کچھ یاد ہے؟ یہی وہ جگہ ہے جہاں تم شادی سے پہلے ایک روز میرے ساتھ آئی تھیں۔ ہم اندر بال روم میں گئے

(۲۰)

مگر اُس کا دل سلگتا رہا۔ شمی کی نزدیکی کے احساس سے اُس کے جسم میں ہلکی
 ہلکی چپکرائیاں پیدا ہوتی رہیں۔ ایک روز اُس نے ان ہونٹوں کو چومنا چاہا تھا۔ مگر
 شمی اپنا آپ چھڑا کر چلی آئی تھی۔ آج مڑوں کے بعد اُس نے ان ہونٹوں کو اور ان
 ہونٹوں کی رعنائیوں کو اپنے سامنے دیکھا ہے۔ اور اب یہ ہونٹ اُس کے ہیں۔ اب
 یہ ہونٹ ترغیب دے رہے ہیں۔ اب یہ ہونٹ ترسے ہیں۔

ارد گرد نہاسی تھی۔ اندھیرا تھا۔ شمی اس کے پہلو بہ پہلو چل رہی تھی۔ ایک زمانہ
 تھا جب یہ شمی اس سے بے اندازہ محبت کرتی تھی۔ پھر اُس نے سوچا تھا کہ ایک روز
 شمی کے ساتھ اُس کے جسم کی ساری رعنائیاں بھی اُس کی اپنی ملکیت ہو جائیں گی۔
 مگر یہ نہ ہو سکا۔ وہ کسی اور کی بنادی گئی۔

کسی اور کی؟ مگر وہ تو جواری ہے۔ شرابی ہے۔ اس نے تو اس کے مستقبل کو
 برباد کر دیا ہے۔ اُس نے اسے کوئی سکھ نہیں پہنچایا۔ شمی کو اس سے نفرت ہے۔ شدید
 نفرت ہے۔ اور یہ نفرت اُسکی آنکھوں سے بھی عیاں ہے۔ اور اُس کے جسم کی تشنہ
 آرزوں سے بھی —

اور — اور وہ ابھی تک اُس سے محبت کرتی ہے۔ اسے دیکھ کر ابھی تک

اُس کی پلکیں حیا آلود ہو جاتی ہیں۔ اس کے ہرے پر تازگی آ جاتی ہے۔ اُس نے اس کی نزدیکی سے کبھی انکار نہیں کیا۔ وہ کتنے بھروسے سے اُس کے ساتھ چل رہی ہے۔ اس تنہائی میں — — —

وہ کیا رگی راہ میں رک گیا۔ وہ اُس کے نزدیک ہو گیا — بہت نزدیک — اُس کی سانسیں اُچھ گئیں۔ وہ منہ سے ایک لفظ تک نہ کہہ سکا۔ اور ہڑا کر اُس سے لپٹ گیا۔

اور شمی کے ہونٹوں سے ایک ہلکی سی چیخ بلند ہوئی۔ "اور! — یہ کیا؟" اُس کی آواز میں سختی تھی۔ درستی تھی!

"شمی۔ شمی" وہ جذبات کے ہاتھوں مغلوب ہوتا گیا۔ "میں تم سے محبت کرتا ہوں بے حد محبت کرتا ہوں۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ نہیں رہ سکتا۔"

شمی کے جسم نے احتجاج کیا۔ زبردست احتجاج کیا۔ وہ ایک زخمی شیرنی کی طرح جدوجہد کرتی رہی۔ دانتوں سے۔ ہاتھوں سے۔ ٹکڑوں سے۔ جیخوں سے — — — وہ اپنا آپ چھڑاتی رہی

مگر وہ اُس سے لپٹا رہا۔ "شمی۔ شمی" آج مجھے ست روکو۔ آج مجھے ان ہونٹوں کی کلیاں چھنے دو۔ میں مدتوں سے پیاسا ہوں۔ آج ہزاروں سالوں کے بعد یہ موقع آ رہا ہے۔ مجھے ست روکو۔ مجھے ست روکو۔

وہ جدوجہد کرتی رہی "مجھے چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔"

وہ مضبوطی سے اُسے تھامے رہا۔ اُس نے اُن ہونٹوں کو چوسنا چاہا۔ مگر وہ ہونٹ دور ہٹنے لگے۔ تب شمی کی مٹھیاں کس گئیں۔ ہونٹ ہینچ گئے۔ آنکھیں سلگ اٹھیں۔

وہ حلق کی پوری قوتوں سے چیخ اٹھی — ”انور —“

اور یہ چیخ انور کے اندر کی ساری طاقتوں سے ٹکرا گئی۔ وہ ہم گیا۔ عورت جاگ اٹھی تھی۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ شعی نے اپنے آپ کو چھڑا لیا۔ اور بانپنے لگی۔

”تم اتنے کمینے ہو مجھے علم نہ تھا۔ نفرت

”میں تم سے محبت کرتا ہوں شعی!“

”تم اسے محبت کہتے ہو؟ اس خود غرضی اور ہوس کو؟ تم محبت کے معنی بھی جانتے

ہو؟ ایک پرانی عورت کے جسم سے لپٹنے کو محبت کہتے ہیں۔؟“

”پرانی عورت؟ تم منظور کا ذکر کر رہی ہو۔؟ (کھوکھلا تمقہ) وہ تمہارا خاوند؟

وہ جواہری؟ شرابی، آوارہ، روزیل انسان؟ — وہ جو دوسروں کے ٹکڑوں

پر پٹا ہے؟ وہ جس نے تمہارا یہ حال کر رکھا ہے؟ نہیں شعی نہیں — وہ تمہارے

قابل نہیں — وہ ان ہونٹوں کو چھونے کا حقدار نہیں — وہ —۔۔۔“

”انور“ وہ غرائی

”ہاں! وہ ان ہونٹوں کو چھونے کا حقدار نہیں۔ کیونکہ — کیونکہ وہ بیچتا

پھرتا ہے۔ تمہیں۔۔۔۔۔ تمہارے ہونٹوں کو — (تمناقی آنکھیں) ہاں

اُس نے پیسے لئے ہیں۔ مجھ سے! اور تم جانتی ہو۔ میں نے اُسے پیسے کیوں دیے؟ تمہارے

لئے۔ صرف تمہیں حاصل کرنے کے لئے — میں نے اُسے پیسے دیے تاکہ وہ جوا کھیلے

اور تیرا بپے۔ اور میں تمہیں حاصل کر دوں۔ تم — تم —۔۔۔“

”انور صاحب — زبان سنبھالنے — انور صاحب —“ وہ

غصے سے کانپنے لگی۔

”منصور — وہ غلیظ بد صورت مرد —؟ نہیں۔ نہیں شمی۔ اُسے بھول جاؤ۔ اور یہ بھی بھول جاؤ کہ وہ تمہارا خاوند ہے۔ بھول جاؤ۔ دنیا کے رسم و رواج کو — آؤ بغاوت کریں۔“

”چپ رہو۔ دنیا کے سبے رذیل انسان۔ میں تمہیں ایک بہتر مرد سمجھتی تھی۔ میں روح کی گہرائیوں میں تمہاری عزت کرتی تھی۔ مگر تمہارا یہ رخ دیکھنے کے بعد — وحشی — جنگلی۔“

وہ غصے سے بھٹا اٹھی۔ ”تم سمجھتے ہو میں کمزور عورت ہوں۔ اپنی حفاظت نہیں کر پاؤں گی؟ تمہارا یہ رخ دیکھنے کے بعد — تم — تم — وہ غصے کے مارے چپ ہو گئی وہ بنسنے لگا۔ ”روٹھو نہیں۔ آؤ۔ آؤ شمی۔ ہم نے ایک روز وعدہ کیا تھا کہ کبھی نہیں روٹھیں گے۔ آؤ۔ میری آغوش میں۔ شمی آؤ —“ وہ اُس کی طرف بڑھا۔

”آگے مت بڑھو۔ آگے مت بڑھو۔“ آواز تیز ہوئی گئی

وہ ہتھاربا ”آج میں نہ رکوں گا۔ آج —....“

اور تب ایک زمانے دار تھپڑ اُس کے گالوں پر آجڑا۔ اُس سر ہلکا گیا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں۔ شمی اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ مجسم فہر — ”تم نے عورت کی تقدیر کو کیا سمجھا ہے؟۔ رذیل انسان — عورت بازاری جنس نہیں۔ آج میں سمجھ گئی کہ تم کیا ہو؟ آج مجھے یہ چلا کہ تم اور تمہاری محبت سب خواب تھے۔ کہ میں تمہاری نگاہوں میں کیا ہوں؟ صرف ایک کھلونا ہی نا؟ چلے جاؤ — چلے جاؤ۔ اور — تم نے مجھے غلط سمجھا ہے۔ چلے جاؤ کیونکہ مجھے تم سے نفرت ہے۔ بے حد نفرت ہے۔“

میں تم اور تمہاری دولت پر تھوکتی ہوں۔ اور محبت ————— محبت مجھے
منصور سے ہے۔ اُس کی تمام برائیوں کے باوجود ————— وہ تم سے ہزار درجہ
ہتر ہے۔ وہ میرا خدا ہے۔ تم نے سنا وہ میرا خدا ہے۔ اُس کی شان میں ایک
لفظ بھی تم نے کہا تو اچھا نہ ہوگا۔“

اور غصے سے دندناتی ہوئی وہ چلی گئی۔ اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔ کچے پتے
بھول کی طرح ————— شمی کی انگلیوں کا احساس ابھی تک اُس کے گالوں پر
بائی تھا۔ اور اُس آواز کی بازگشت ابھی تک فضا میں گونج رہی تھی —————
”منصور میرا سب کچھ ہے۔ وہ میرا خدا ہے۔ تم اور تمہاری محبت سب خواب
تھے۔ مجھے تم سے نفرت ہے۔ نفرت ہے۔“

وہ جا رہی تھی۔ ایک گرتا پڑتا پیکر۔ رات کے دبیز اندھیروں میں محلول ہو رہا
تھا۔ ————— عورت کا تقدس!

اُس نے تلخی سے ہونٹ سکیڑنے لے۔ اور سڑک پر پڑے ایک آوارہ چہرہ کو بٹ
کی کھوکھلے اُٹا دیا۔ اور ایک کنارے چلنے لگا!
دور کہیں ”ہوٹل ڈی پیرس“ کے ساز قص کی گرت پر بج رہے تھے!

چم کی پکار

عجیب سی طبیعتیں پائی تھیں ان بھابیوں نے بھی — جہاں
 کسی مرد کا ذکر آیا اور وہ چھوٹی موٹی سی بن گئیں۔ گویا وہ عورتیں نہ ہوں شبنم کے
 پھول ہوں — اب یہ بھی کوئی زندگی ہوئی؟ باہر کی گھاگھی سے وہ کس قدر دور
 تھیں؟ — روز چاند نکلتا ہے۔ ٹھنڈی ہوا چلتی ہے۔ تارے گنے جاتے ہیں۔
 شام کو آسمان پرست مناظر بکھرتے ہیں۔ مگر چاند اب کس قدر ہیودہ سا لگتا ہے
 بس دیکھتے جائیے اسے — نہ دیکھنے تو کیا ہی کیا جائے — آخر کس کے
 ساتھ بات کی جائے؟ — باہر کتنا حسن ہے؟ — یہ بولمیں نظارے۔ مردوں
 کی بے پرواہیاں۔ موسیقی اور عشرت — اور اس کے مقابلے میں گھر کی یہ محدود
 بہار دیواری — ! اونہہ ! اب کبھی کبھی کوئی سہیلی آگئی تو دیواروں سے چند
 نسوانی قہقہے نکرائے۔ ورنہ یوں سارے گھر پر ایک عجیب سا سکوت چھایا رہتا
 ہے — ایک ہولناک سا جمود —

اور پھر فریدہ — جو جذبات کی رومیں بہت جلد بہہ جانے والی ایک رومانی
 لڑکی ہے — ایک اُداس اور مغموم شاعر بھی ہے۔ جس کی آنکھیں کالی مدامی گھٹا
 کی طرح ہیں۔ جس کی مڑگان کے نیچے جوانی کی نیند سوئی رہتی ہے۔ اور جس کا جسم ایک
 بقرار موج ہے — مردوں کو ایک عجیب و غریب چیز سمجھتی ہے۔ ایک ایسی چیز

جو شباب کو ٹھوکر دے اُڑاتے۔ بے نیاز سی۔ ایک ایسی چیز جو سمجھ سے
 باہر ہو۔ جو عورت کو گرایا سمجھے۔ جو پرستش کے قابل ہو۔

اب کبھی کبھی بھائی جان کے دوست باہر آ جاتے ہیں تو گھر کی فضا میں ایک
 پچل سی سچ جاتی ہے۔ ساجدہ جس کے دولہا ابھی اُسے رخصت کرا کے نہیں لے گئے
 خود بخود مسکراتی رہتی ہے۔ بکی بھابھی بچوں کے جھرمٹ سے جان چھڑا کر اپنے ہاتھ سے
 پان بناتی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ دق کی مریض بڑی بھابھی بھی ادھر سے ادھر۔ ادھر
 سے ادھر جیسے کوئی تلاش کرتی ہوئی پھرنے لگتی ہے۔ وہاں بھائی جان کے
 وہ دوست جن کی ہنسیاں طوفانوں کی جولا گائیں ہوتی ہیں، جن کی آوازوں میں سحر
 ہوتا ہے۔ اونچی آواز میں تمہارے لگاتے ہیں۔ تماش کھیلتے ہیں۔ گنگناہتے ہیں۔ سرگوشیاں
 کرتے ہیں۔ دبے لہجہ میں لڑکیوں کے تذکرے کرتے ہیں۔ اور معنی خیز نظروں سے پردے
 کو دیکھتے ہیں۔

اور ادھر فریدہ گھر والوں سے چپ چاپ کرا نہیں دیکھا کرتی ہے۔ ان کی ہنسیوں
 کو۔ ان کی مسکراتی آنکھوں کو۔ ان کے بندھنوں کو۔ اور اچھلتی بنگاہوں کو۔
 اور پھر کھردری چٹائی پر اونڈھی لیٹ کر خوابوں کے جال بنتی ہے۔ وہ جان گئی ہے
 کہ لبائمنی سائینک والا فریق ہے۔ اور ڈھیلے پائنجوں کی شلوار والا فرقہ ہے۔ چھری
 بدن والا خوب صورت سالک کا جس کی آنکھوں کے پاس کی جگہ ابھری ہوئی ہے،
 اُسے اشرف کہتے ہیں۔ اور اُسے وحشت دل کیا کروں۔ اسے غم دل کیا کروں۔
 گانے والا اصغر ہے۔ جس کا مکان بالکل ملحق ہے۔ اور جو کسی کالج میں پڑھتا ہے
 چھپتے کے روشن دان سے وہ زمستان کی حسین راتوں کو اُس کی گنگناہٹ سنا کرتی ہے

اور لجا یا کرتی ہے۔

بھائی جان کے دوست بھی عجیب عجیب اُن کہی باتیں کہہ دیتے ہیں اور
اصغر کبھی کبھی

غم کا بحر بیکراں ہے یہ جہاں
میری محبوبہ کا جسم اک ناؤ ہے۔
سطح شورا انجیز پر اس کی رواں
ایک ساحل، ایک اُن جانے جزیرے کی طرف
اس کو آہستہ لئے جاتا ہوں میں

گنگنا یا کرتا ہے۔ دروازے کے کواڑوں سے کبھی کبھی عشرت کے ہتھکڑیوں کے
ساتھ اُس کا "میری جان" کہنا بھی سنائی دیتا ہے۔

فریاد کے لئے باہر کی دنیا بڑی حسین ہے۔ آرزوؤں، تباہیوں اور دلکش
سپینوں سے لبریز۔ لیکن اس کی اپنی دنیا تین کمروں اور دہلیز کی اس چوکھٹ
تک ہی محدود ہے۔ کتنی مختصر ہے اس کی کائنات! جہاں دیکھی کا کوئی سامان نہیں۔
جہاں مرد کے نام سے پکپکانے والی عورتیں ہیں۔ جہاں کھل کر گنگنا نے، زور سے ہنسنے
دوڑنے اور ایسا کام کرنے کی جسے کرتے ہوئے ہتھکڑیوں پر پسینہ جھللا اُٹھے۔ ممانعت ہے۔

بھوٹے دولہا بھائی ابھی پڑھتے ہیں۔ اور ساجدہ ابھی سسرال نہیں گئی۔
 ان کے کبھی کبھی آجانے سے فریہ کو جیسے دفعتاً کوئی گم گشتہ سی بات یاد آ جاتی ہے۔
 ان کی آمد خاموشی میں طوفانوں کے غوغائے عظیم کی مترادف ہوا کرتی ہے۔ وہ ہمیشہ
 نئی اور عجیب باتیں کہتے ہیں۔ یہ دزدشی جسم، اتنی چھاتی، ٹیڑھی فیلٹ، منہ میں
 سگرٹ اور پھر دھوئیں کے بے ہنگم مرغولے۔۔۔۔

اب کے جب وہ گرمیوں کی چھٹی میں آئے تو بہار گزر چکی تھی۔ اور ٹو اور گرمی
 کی وجہ سے دن مشکل سے کٹتا تھا۔ فضا کا حسن مرجھا تھا۔ مگر وہ جونہی آئے مطلع جیسے
 چھٹ گیا۔ بچے اُس کے ساتھ گھوڑا گھوڑا کھیلنے لگے۔ ساجدہ کو اڑکی آڑوں سے اُسے
 دیکھنے لگی۔ اُن کے لا اُپالی تھتھے۔ سارا دن گھر کی فضاؤں میں دھڑکن پیدا کرتے رہے
 اُن کا وجود اپنے ساتھ گئی گزری بہاروں کا حسن سمیٹ لایا۔ جوانی کے خواب سیٹ
 لایا اور وہ جذبے لٹا لایا۔ جب آدمی چپکے چپکے آرزوئیں کرنے لگتا ہے۔ اور ول چوری
 چوری دھڑکتا ہے۔

اور ایک بار پھر حسن جوان ہو گیا۔ گھٹتا ہوا وقت پر لگا کر اُڑنے لگا۔ منجھ
 سا سکوت منتشر ہو گیا۔ اور ہر طرف بقیاری سی چھا گئی۔ ذرہ ذرہ زیر لب مسکن لگا
 اور جانہ کی بے ہودگیاں ماسختے کا جھومر بن گئیں۔ ہلکا ہلکا، سنہری، پکیپاتا ہوا جھومر

اور لچ منج ستارے پھولوں کی واویاں بن گئے۔ اب رات رات بھر جاگ جاگ کر خواب دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ آسمان کی منتشر چھت کی طرف منہ کر کے سینے پر ہاتھ رکھ کر عجیب عجیب باتیں سوچنے کو جی چاہتا ہے۔

اور مکان کے اس کونے سے اُس کونے تک اور اُس کونے سے اس کونے تک دو شریر آنکھیں ہر وقت بچھا کیا کرتی ہیں۔ اور ہر لمحہ یہ احساس رہتا ہے کہ کوئی اٹھا کر آنکھوں میں بٹھالے گا۔ اور جسم ہر وقت ایک پھریری سی لیا کرتا ہے۔ کبھی کبھی ایک آدھ چرائی ہوئی ہنسی رات بھر ٹپک پاتی لجاتی رہتی ہے۔ اور کوئی بہم سا اشارہ مومن کے دامنوں سے چپک کر دل تڑپاتا رہتا ہے۔ اور جسم کا ذرا سا خوابوں کے اُن جزیروں کی جانب لے جاتا ہے جہاں انسان دم سا دھم گم سم پڑا رہتا ہے اور سوچتا رہے۔ اور خواہش کرتا رہے۔ اور سلگتا رہے اور جسم ٹوٹتا رہے۔

اُس روز وہ دوسرا شو سینا دیکھ کر آئے۔ اندھیرے کا سہارا لے کر وہ ساجدہ کو تلاش کرتے ہوئے فریاد کی چار پائی کے پاس اکھڑے ہوئے۔ فریاد دیکھ رہی تھی کہ اندھیرے میں ایک پیکر اُس کی جانب بڑھتا آ رہا ہے۔ ایک جوان پیکر۔ آدھی رات آدھ۔ آدھی آدھ۔ جوان تنہائی۔ وہ ایک عجیب جذبے سے دم رو کے بستر پر پڑی رہی۔ اس جذبہ میں خوف بھی تھا۔ ڈر بھی تھا۔ دھڑکا بھی تھا اور مسرت تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے شرارے سے اُڑ رہے تھے۔ وہ اُس کے بستر کے قریب کھڑا تھا۔ چند ثانیے۔ اور ان چند ثانیوں میں اُس کا دل لاکھوں بار پیچھے سے باہر نکلنے کے لئے تڑپا۔ وہ دہکی سی۔ سہمی سی۔ نیم دا آنکھوں سے اُسے دیکھتی رہی۔ دیکھتی رہی۔ پھر وہ نہایت آہستگی سے اُس کے سر پرانے بیٹھ گیا۔ اندھیرے میں اُس کا جسم ڈوب گیا۔ ایک عجیب سے خوف

فریدہ کا دل اُٹھنے لگا۔ نہ جانے وہ کیا کرے گا؟ نہ جانے وہ کیوں آیا ہے؟ نہ جانے یہ کیسا جذبہ ہے۔۔۔۔۔ نہ جانے۔۔۔۔۔

پھر اُنھوں نے ایک ہاتھ بڑھایا۔ اور اُس کے بالوں میں اُنکیاں کرنے لگے۔ کبھی کبھی گالوں کو چھوتے۔ تو جیسے سانپ رنگنے لگتے۔ کبھی کبھی ہونٹوں کو چٹکی میں پکڑ کر مسل دیتے۔ اور فریدہ چپ چاپ بے دم سی کیک پاتی رہی۔ لرزتی رہی۔ سلگتی رہی جیسے غنیمت کے ہلکوروں میں خوابوں کے ساحلوں تک پہنچ گئی ہو۔

پھر ایک صبح اُنھوں نے فریدہ کے چہرے پر دھتس کے مرغولے چھوڑے۔ ارد گرد کوئی نہ تھا۔ فریدہ زیر لب دھتس سے منمنائی۔ اور پھر اُس نے دیکھا کہ وہ ہونٹوں میں سگریٹ والے اسے سلگا دینے کے لئے کمر بستہ ہیں۔ اُس کا کلیجہ کانپا۔ یہ تنہائی۔ وہ لامشوری طور پر کھینچی ہوئی جلی گئی۔ اُس جلائی اور جونہی اُن کے اوپر جھکی۔ اُنہوں نے بس کھینچ کر اپنے اوپر ہی تو گرایا۔ اور وہ جو گھبراہٹ بھاگی ہے۔ سرسٹ۔ اُس جا۔۔۔۔۔

اور پھر ایک شام کے دھندلے میں سیڑھیوں کی موڑ پر یکایک سامنے آکر اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اور وہ کانپ اٹھی۔ سینہ میں ایک لرزش سی پیدا ہو گئی اور اُس روز کے بعد وہ سیڑھیوں میں جب بھی ملے۔ اُس کے ہاتھ پر پڑی ہوئی ایک لٹ ضرور ہی سفوار دیتے۔ اور پھر ایک بار — — —

مگر وہ چلے گئے۔ وہ جانے کے لئے آئے ہی تھے۔ مگر فریہ کے دل میں رزوں کی نئی دنیا آباد کر گئے۔ جب وہ جارہے تھے اُنھوں نے کچھ نہ کہا۔ بس اُداس نظروں سے دیکھتے رہے۔ ان نظروں میں حسرت تھی۔ تنہا تھی۔ آرزو تھی۔ التجا تھی۔ تڑپ تھی۔ مگر اُنھوں نے جانا تھا۔ اور وہ چلے گئے۔ ساجدہ بہن نے تنہائیوں میں چند آنسو بہائے اور معمول کے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ مگر اس کے لئے گویا خزاں بھاگتی۔ اور دنیا اب گول ہو گئی۔ جو دھوپ کا جوان منہ اب بے نور ہو گیا اور ایک اندسیرا بھاگ گیا۔ لامحدود صدوں تک — — —

ساجدہ اور جمیلہ لڑائی اور چوڑھے میں وقت کاٹنے لگتیں۔ اپنے اپنے خاوند کے پرانے سوٹراؤں میں گر ان کی اُون سے جرابیں بننے لگیں۔ دق کی مریض بڑی بھابھی کمرے میں پڑی کھانسی رہی۔ بڑے بھتیجنے سے سب نفرت کرتے تھے۔ اُن کے آگے پیچھے ہونے رہے۔ اور اتنی بے شکم سے احکام دیتی رہی!

مگر زندگی کس طرح کٹے؟ اُداسی اور جمود کس طرح ٹوٹے؟

پھر ایک صبح جب وہ ابھی ابھی نہا کر انگریزی لے رہی تھی۔ اُس نے سنا کہ اصغر گاربا ہے :

میری محبوبہ کا جسم ایک ناز ہے۔
 وہ لپک کر آئی۔ اور اُس نے ٹوٹے کواڑوں کی جھری سے اُسے دیکھنے کی کوشش
 کی۔ خوب صورت جسم۔ لباقد۔ آنکھوں پر سنہری عینک — پریشان شاعرانہ بال —
 اسے اس کی صورت نہایت اچھی لگی اور وہ چپچپ کر اُسے دیکھتی رہی۔
 اور پھر مرکز پر جا لگی جوانی ! اب اُس کا یہی معمول بن گیا۔ کہ موقع بے موقع لپکی
 اور پڑ آئے۔ اور دروازہ اندر سے بند کر دھڑ دھڑاتے دل کے ساتھ اصغر کو دیکھنے کی
 کوشش کرے۔

آہستہ آہستہ اُسے اس بات کا بھی احساس ہوتا گیا کہ اصغر بھی نہایت اشتیاق
 سے اُس کا منظر رہتا ہے۔ گھر سے باہر بھی نہیں نکلتا۔ جونہی وہ آتی ہے وہ کھڑا ہو کر دوستوں
 کے قریب آ جاتا ہے۔ اور اُسے حد درجہ سرت محسوس ہوتی۔ جیسے وہ ہوا کے پروں پر اڑتی
 جا رہی ہے۔ کتنے خواب اپنے جلو میں سیٹے — آخر راہ لگ گئے ناکارواں ؟
 اُس روز باجان چپکے سرگوشی کے انداز میں کہہ رہے تھے۔ "یہ فریدہ تو ایک
 دم سے اتنی بڑی ہو گئی ہے اور یہاں ہاتھ میں پیسہ نہیں۔ کم از کم دو برس تک تو اس
 کا نکاح کہیں ہو ہی نہیں سکتا۔"

دو برس — ؟ اونی اٹھ — اس قدر طویل عرصہ — ؟ تو دو برس
 بعد اسے ایک ساتھی سونپا جائے گا ؟ تب اس طویل عرصہ میں وہ اپنے دن کس طرح کاٹے
 گی ؟ — پسنان اُداس اکیلے دن ؟

اور جب اُس روز وہ کوٹھے پر گئی۔ تو وہ اصغر کی نظروں سے جھینپی نہیں بلکہ
جرات کر کے اُس نے اُس سے نظریں بھی ملائیں اور ذرا سی سکرانی بھی —
در اصل اب اُسے غرور ہو گیا تھا کہ اصغر اُس کا اپنا ہے۔ اور عورت کے لئے یہی غرور
کافی ہے۔ اسے نیچے تو ایک ٹائیہ کے لئے بھی آرام نہ آتا تھا۔ کبھی کسی کام میں اُبھ بھی گئی
تو دل و دماغ اوپر اٹکے ہوئے ہیں۔

چنانچہ جو تھے روز جب کنکر سے بندھا ہوا کاغذ کا ایک ٹکڑا جھری کی راہ سے
اندر آ گیا۔ تو اُس کے لئے ہر جانب چاندنی راتوں کا نور بیکراں چھا گیا۔ طوفان اُٹ
آئے۔ کلیجہ کا پٹنہ لگا۔

اور ایک بار پھر سے فضا جوان ہو گئی۔ چاند محبت کا امین بن گیا۔ دو جوانیاں
ہلکنے لگیں۔ اصغر کا خط آتا۔ اور فریہ آدھی رات کو دیا سلائی جلا کر اُس کا جواب
لکھتی

اور پھر ایک روز —
شام کے دھندلکے میں کو اڑکی آڑ سے اصغر کو ایک خط ملا جسے پڑھ کر وہ جھوم
ٹھا۔ لکھا تھا کہ جمہور کے روز فریہ کے ہاں مولود شریف ہے۔ گھر میں بہت سے نہان
آئیں گے۔ آدھی رات کے قریب فریہ کسی بہانے سے اوپر آ جائے گی اور اندھیرے

میں موت دیکھ کر اصغر پھوٹاڑے کی منڈیر پر آ جاتے۔

اور دنیا اور سماں کی اتنی بندشوں کے باوجود اُس رات دو چار منٹ نہیں پورے پندرہ منٹ فریہ اصغر کی آغوش میں منڈیر سے لگی سلکتی رہی۔
خوف اور خواہشات کے طے جلتے جذبات نضا پر طاری ہے۔ اور فریہ کا کلیجہ کانپتا رہا۔
مگر اس چوری میں جولنت تھی وہ بنامی کے خوف سے کہیں بالا تر تھی۔ اس گھر میں جہاں پر اُسے مرد کا سایہ بھی نہیں رنگ سکتا تھا۔ وہاں ان گنت نگاہوں کے سایے تلے اُس نے اصغر کو اپنے پاس بلایا۔ کاغذ پر دوساوی لکیریں کھینچنے سے جس گھر میں سوالات کی بوجھار ہو جایا کرتی تھی۔ کیا لکھا؟ کیوں لکھا؟ کیسی غزل ہے؟ خبردار جو آئندہ کوئی غزل لکھی۔ وہاں پر اتنی بہت کرنا۔ فریہ اپنی اس نچ پر سجدہ ازاں ہے۔ اُس نے دنیا اور دنیا والوں کی تمام بندشوں کو توڑ کر اپنے جسم کی واضح پکار کو منزل تک پہنچا دیا۔ اماں اُسے گانے نہیں دیتیں کیونکہ اس کی آواز سب سے اونچی ہو جاتی ہے۔ بھابھی اُسے اپنے گھر نہیں لے جاتیں۔ کیوں کہ اُس کے ہاتھ کے کچے ہوئے کھانے کی دباں از حد تعریف کی جاتی ہے۔ ساجدہ اُسے دولہا بھائی کے خط تک پڑھنے نہیں دیتیں۔ زویر۔ کیا وہ کوئی بہتی نہیں رکھتی کیا وہ ہمیشہ کوٹھری میں گھسٹنے کے لئے پیدا ہوئی تھی؟ کہاں ہے ماں! دیکھے اب! کہاں ہے بھائی کی اونچی ناک، جس نے بچلتی جوانی کو گھر کی جلد دیواری میں مقید کر دیا۔ جس نے دودھ کے اُبال کو پانی کے چھینٹے سے ٹھنڈا کرنے کی اجازت بھی نہیں دی۔ کہاں ہیں۔ اباجان جو دوبرس تک اس کی شادی نہیں کر سکتے۔

کہاں ہیں۔۔۔۔۔

لیکن ایک روز سب ختم ہو گیا۔ آسمان کا چاند ڈوب گیا اور بادل چھان گئے۔
 اور پانی برسنے لگا۔ فریہ اوپر کی چھت پر چار پانی اُتارنے دوڑی گئی۔ اور
 اصغر بھی آگیا۔ اور وہ ابھی اصغر کی آغوش میں خمسای رہی تھی کہ اوپر چھوٹا
 چچا آگیا اور اُس نے اصغر کے منہ پر گھونسا مار دیا۔ اور فریہ کو بالوں سے پکڑ کر ٹھیک
 میں ڈھکیل دیا۔ اور تب ایک طوفان اُٹھ آیا۔ ————— سسکیاں اور آنسو۔
 اُس کے گلے میں گھٹ کے رہ گئے۔ ————— سسکتی ہوئی جوانی کو ٹھری میں ڈھکیل
 دی گئی اور دنیا اُسے گالیاں دینے لگی۔ اور اُس کا دل اندر ہی اندر روتا رہا۔
 اور اب دنیا کتنی محدود ہو گئی ہے؟ ————— زمین
 کوٹھڑیاں اور ایک ادبھی دیوار ————— بس سر نیچا کئے روٹی پکاؤ
 اور برتن صاف کرو۔ کسی کام کی آزادی نہیں ہے۔ سب شکر ٹکر
 دیکھا کرتے ہیں۔ —————

اور وہ حیران ہے کہ یہ سب کچھ اُس کی بھابھیاں بھی تو کرتی ہیں
 ————— سب کرتے ہیں۔ ساجدہ کرتی ہے اور بڑے بھیا اور بڑی بھابھی۔
 اور اُس کی دوسری سہیلیاں ————— انھیں کسی نے کچھ نہ کہا۔ اُلٹ
 ہر ایک آنکھ بچا جاتا ہے۔ پھر سب طوفان اُس پر کیوں نازاں کیے گئے؟

اب کیا ہے — دو سال بہت لمبے ہوتے ہیں۔ انتظار کرو کہ وہ
 کٹ جائیں۔ مگر آخر کبھی نہ ملنے والی چیز میں کتنے دن گزارے جاسکتے
 ہیں؟

سنا ہے کہ عید کی چھٹیوں میں چھوٹے دولہا بھائی آنے والے ہیں۔ فریہ
 اب اُن ہی کا انتظار کر رہی ہے۔

اپنی بات

اس سے پہلے میرے دو ناول اور ایک افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔
 مجھے فخر ہے کہ میرے یہ دونوں ناول اردو کے سب سے اعلیٰ اداریے شمع
 بک فرو کی وساطت سے شائع ہوئے ہیں۔ یہ ادارہ ادب کو جس خوب صورتی سے پیش کرتا ہے وہ اپنی
 مثال آپ ہے۔ "جلن" اردو زبان کی پہلی کتاب ہے جسے لیتھو کے عام طریقہ کی بجائے فوٹو ان
 سیٹ کے نئے اور خوب صورت طریقے پر طبع کر کے اردو کی بقا اور فروغ کے راستے پر ایک نیا اور
 قابل قدر قدم اٹھایا گیا تھا۔ طباعت کا یہ نیا طریقہ جی ہنگام، مگر انتہا درجہ جاذب نظر اور حسین ہے
 اس طریقے پر چھپی کتابوں کو ہم کسی بھی دوسری زبان کی کسی بھی دوسرے طریقے سے شائع شدہ کتاب
 سے بدجہان زیادہ دیدہ زیب پائیں گے۔ "جلن" فوٹو ان سیٹ کے طبع ہونے والی پہلی کتاب ہونے کی
 وجہ سے اردو صحافت اور طباعت کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھی جائیگی۔ اس کے لئے میں شمع داؤد
 کامر ہون منت ہوں۔

"جلن" اور نگاہ کی طرح میرے یہ افسانے بھی محروم "ناشاد" نامراد اور کام کام
 کے افسانے میں محبت کی ناکامی میرا مقدور رہا ہے۔ زمانے میں جو کچھ میں نے چاہا مجھے چھپن
 یا گیا۔ ہر چیز جس کی جانب میں لپکا۔ مجھ سے دور رہ گئی۔ اس شکست نے جہاں مجھ سے

سیری زندگی کی دھچکیاں چھین لیں۔ وہاں ردِ عمل کے طور پر مجھے آوارہ اور ادبائش بھی
 بنا دیا۔ میں نے زمانے سے زبردستی وہ سب کچھ حاصل کرنا چاہا جو مجھے کبھی نہ ملا۔ مگر میرا
 ہر قدم غلط پڑا۔ سیری ہر آرزو اس لہر کی طرح ثابت ہوئی جو ساحل سے ٹکرا کر کبھی تو
 لوٹ آتی ہے اور کبھی پاش پاش ہو جاتی ہے۔

پھر سیری چھبیس سالہ زندگی میں سیری جذباتیت ہر آن ہر لمحہ میرے لئے
 سدا رہا۔ نئی جذبات کی گرفت میں اپنے لئے کبھی کوئی اہم فیصلہ نہ کر سکا۔ چنانچہ
 جو کچھ میسر بھی ہوا۔ سیری اپنی نزدلی۔ کم ہمتی اور جذباتی پن نے مجھ سے چھین لیا۔
 اور میں ہمیشہ تشنہ، دل گرفتہ، اور مایوس ہی رہا۔

چنانچہ میرے کردار بھی ایسے ہی نامراد انسان ہیں۔ ان کے ساتھ ہمیشہ میں نے
 انصاف کرنے کی کوشش کی۔ مگر سیری اپنی زندگی کے ردِ عمل کے طور پر ان میں جگہ جگہ
 میرا پر تو جھٹکنے لگتا ہے۔

مگر مجھے محسوس ہوتا ہے۔ میں اکیلا ہرگز نہیں، میرے ساتھ ہزاروں نوجوان لڑکے
 اور لڑکیاں ہیں۔ وہ انسان ہیں جن کے جوان سینوں میں ان کی آرزوئیں گھٹ کر
 دفن ہو جاتی ہیں۔ وہ اس گہرے درد سے آشنا ہیں جو مجھے حاصل ہوا ہے۔ جو آپ کو حاصل
 ہوا ہے۔ جو ہر اس انسان کو حاصل ہوا ہے جس نے کبھی کچھ چاہا۔ میں اس درد کا مذاق
 چاہتا ہوں۔ بے چین رُوحوں کے ناتمام کیتوں کی سُرا جاتا ہوں۔ دل کی کک۔
 تمنا کی بنیابی اور خوابوں کی تعمیر چاہتا ہوں۔ اس مسرت کو چاہتا ہوں جس کے لئے
 انسان ازل سے سرگرداں ہے۔ مجھے اس ناآسودگی میں چین نہیں ملتا۔ میں اپنے غم سے
 آپ کے غم سے ہٹھکرا رہے ہوئے دلوں کے غم سے، سارے زمانے کو دردناک کرنا چاہتا ہوں۔

میں ایک پکار بن جانا چاہتا ہوں۔ ایک ایسی بانگ کہ جس سے کائنات کا سینہ دہل جائے۔

لوگ مجھ سے کہتے ہیں "تم ہمیشہ عشق، محبت اور عورت کے بارے میں لکھتے ہو۔ اس طریقے سے تم ادب میں کبھی جگہ نہ بنا پاؤ گے۔ آج کا انسان کچھ اور چاہتا ہے۔ تم اُس کے تقاضے پورے کرو۔" میں اُن کی باتوں کے جواب میں چپکے سے کہہ دیتا ہوں "ابھی میری عمر ہی ایسی ہے کہ محبت کے سوائے میں کچھ اور سوچ ہی نہیں پاتا۔ کبھی سنجیدہ ہو کر میں نے رونی کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔ اس عمر میں ہر انسان کے حواس پر عورت سوار رہتی ہے۔ اس لئے اگر میں صرف عورت کے بارے میں لکھتا ہوں، تو کیا گناہ کرتا ہوں۔ میں اپنے اندر کی آواز سے کیسے منہ موڑ سکتا ہوں؟ ہاں! ذرا عمر ڈھلنے پر، ذرا سنجیدہ اور باوقار ہونے پر، ممکن ہے میرے خیالات کا ہباؤ اپنا رخ بدل ڈالے۔ ابھی تو میں نو عمر لڑکا ہوں۔ مجھے عورت ہی کے بارے میں لکھنے دو۔"

اور پھر جب کبھی کبھی ان کے تقاضے بڑھ جاتے ہیں۔ تو میں چلا اٹھتا ہوں۔ "کیا عورت اور محبت انسان کی ضروریات نہیں ہیں؟ کیا مسرت روح کی غذا نہیں۔ کیا وہ اتنی اہم نہیں، جتنی اور مادی چیزیں۔ کیا انسان درد و غم کے بغیر ادھورا نہیں؟ مجھے مادی اور سطحی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں انسان کے لاشعور سے ابھتا ہوں اور ادب۔۔۔۔۔۔ مجھے کچھ بھی علم نہیں ادب میں میرا کیا درجہ ہے؟

_____ میں تو صرف لکھتا ہوں کہ ان چیخوں، ان کراہوں کو جو میں اپنے چاروں اُور سنتا ہوں، نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ان بھوک کی تنگی، بے چین اور

نام آسودہ نگاہوں سے اپنا منہ نہیں موڑ سکتا۔ خاموش نگاہوں سے جو چہچہائیاں بند
 کی جاتی ہیں، وہ میرا سینہ چیر ڈالتی ہیں۔ اور میرا غم جاگ اُٹھتا ہے۔ میں لکھتا
 ہوں تاکہ اس غم کو تھپکیاں دے دے کر سلا سکوں۔ اس وقت میرے پیش نظر
 ادب اور ترقی پسندی سے کہیں زیادہ ایسی عورت کی نگاہیں ہوتی ہیں۔ جو صرف
 افسوس بھانا جانتی ہیں۔ اور میں بر ملا کہتا ہوں کہ مجھے ادب میں اپنے درجہ اور مقام سے
 کہیں زیادہ اس عورت کی نگاہیں عزیز ہیں۔ درد سے بھرے ہوئے سینوں کے
 راز عزیز ہیں۔ اور اس مسرت کی تلاش عزیز ہے۔ جو انسان سے کھو گئی ہے۔

کرشن گوپال عابد

کانپور۔
 ۱۱ ستمبر ۱۹۵۶ء